

**PEPALI WONTEN PAGESANGAN TIYANG JAWI ING DESA
WIRASABA BUKATEJA PURBALINGGA**

SKRIPSI

Kaaturaken dhumateng Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Minangka Jejangkeping Pandadaran
Anggayuh Gelar
Sarjana Pendidikan



Dening

Eko Agus Subekti

NIM 09205244024

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2013**

PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Pepali Wonten Pagesangan Tiyang Jawi Ing Desa Wirasaba Bukateja Purbalingga* menika saged dipunujekaken awit sampun pikantuk palilah dening *pembimbing*.



Yogyakarta, 13 Juli 2013

Dosen Pembimbing I,

Dr. Suwardi, M.Hum.

NIP. 19640403 199001 1 004

Yogyakarta, 16 Juli 2013

Dosen Pembimbing II,

Dr. Purwadi

NIP. 19710916 200501 1 001

PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Pepali Wonten Pagesangan Tiyang Jawi Ing Desa Wirasaba Bukateja Purbalingga* menika sampun dipunandharaken ing pendadaran wonten sangajenging *Dewan Penguji* ing tanggal 26 Juli 2013 saha dipuntetepaken lulus.

DEWAN PENGUJI			
Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
Drs. Hardiyanto, M. Hum.	Ketua Penguji		23/08 2013
Dr. Purwadi, M. Hum.	Sekretaris Penguji		26/08 2013
Drs. Afendy Widayat, M. Phil.	Penguji I		23/08 2013
Dr. Suwardi. E, M. Hum.	Penguji II		23/08 2013

Yogyakarta, 26 Agustus 2013

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan

Prof. Dr. Zamzani

NIP.19550505 198011 1 001

WEDHARAN

Ingkang napak asmani wonten ing ngandhap menika, kula:

Nama : Eko Agus Subekti

NIM : 09205244024

Prog. Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

ngandharaken bilih skripsi menika damelan kula piyambak. Sapangertosan kula, wosing skripsi menika beda kaliyan skripsi ingkang sinerat dening tiyang sanesipun, kajawi bab tartamtu ingkang kula pendhet kangge pamanggih dhasar kanthi njumbuhaken tata cara saha etika panyeratan. Menawi wedharan menika kabukti boten leres, dados tanggel jawab kula piyambak.

Yogyakarta, 9 Juli 2013

Panyerat



Eko Agus Subekti

SESANTI

“Lain Syakartum La Aziidannakum Wa Lain Kafartum inna ‘Adzaabi La Syadiid” (Q.S Ibrahim ayat 7)

“Jika kamu bersyukur atas nikmat yang Ku-berikan kepadamu, maka akan Aku tambah nikmat itu, tapi jika kamu kufur (mengingkari), maka ingatlah bahwa siksaKu sangat pedih” (Q.S Ibrahim ayat 7)

Aja Dumeh

Ajining dhiri saka lathi, Ajining raga saka busana, Ajining awak saka tumindhak

PISUNGSUNG

Linambaran kanthi pamuji sukur *alhamdulillah* dhateng ngarsaning Allah SWT, skripsi kanthi irah-irahan “Pepali Wonten Pagesangan Tiyang Jawi Ing Desa Wirasaba Bukateja Purbalingga” menika kapisungsungaken dhateng tiyang sepuh kekalih kula Ibu Nasriah saha Bapak Abdul Ghofur, ingkang sampun nggulawenthah kanthi katoging tenaga, pandonga, beya, saha sih katresnan.

PRAWACANA

Puji sukur konjuk wonten ing ngarsaning Allah SWT awit sampun paring kasarasan, kanikmatan, kabegjan, saha kabagyan satemah skripsi kanthi irah-irahan “Pepali Wonten Pagesangan Tiyang Jawi Ing Desa Wirasaba Purbalingga”, sampun pungkasan anggenipun nyerat. Skripsi menika minangka jejangkeping pandadaran anggayuh *gelar Sarjana Pendidikan*.

Skripsi menika saged dipunpungkasi anggenipun nyerat awit sampun dipunsengkuyung saking pinten-pinten pihak. Awit saking menika, panyerat ngaturaken agunging panuwun dhateng.

1. Bapak Prof. Dr. Rochmat Wahab, M. Pd. MA, minangka Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Bapak Prof. Dr. Zamzani, minangka Dekan Fakultas Bahasa dan Seni.
3. Bapak Dr. Suwardi, M. Hum minangka Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring ijin kangge nglampahi panaliten menika.
4. Bapak Dr. Suwardi, M. Hum minangka pembimbing I saha bapak Dr. Purwadi, M. Hum minangka pembimbing II, ingkang sampun kersa paring bimbingan saha elmi saengga skripsi menika saged dipunpungkasi kanthi sae.
5. Bapak Ibu Dosen ingkang sampun suka kawruh saha para staf ingkang sampun maringi pambiyantu.
6. PT. Wana Makmur Sejahtera saha PT. Sumber Graha Sejahtera ingkang sampun maringi kesempatan kangge makarya saha paring pengalaman saengga saged mbiyantu lampahing *perkuliahan*.
7. Kanca-kanca Pendidikan Bahasa Jawa sarta sadaya pihak ingkang boten saged kula sebutaken sadaya ingkang sampun paring donga saha panjurung tumrap panyerat saengga skripsi menika saged kaimpun.

8. Masarakat ing Desa Wirasaba, Kecamatan Bukateja, Kabupaten Purbalingga ingkang sampun nyengkuyung panaliten menika saha ndherek *partisipasi* salebeting panaliten.

Skripsi menika taksih dereng kawastanan sae, jangkep, menapa malih sampurna. Pramila saking menika, panyerat nyuwun pamrayogi saha panyaruwe ingkang tumuju murih langkung sae, jangkep, saha sampurananing asiling panaliten menika. Wasana, mugi skripsi menika sageda murakabi.

Yogyakarta, 9 Juli 2013

Panyerat



Eko Agus Subekti

WOSING ISI

Kaca

Irah-irahan	i
Pasarujukan	ii
Pengesahan	iii
Wedharan	iv
Sesanti	v
Pisungsung	vi
Prawacana	vii
Wosing Isi	ix
Dhaftar <i>Tabel</i>	xii
Dhaftar Gambar	xiii
Dhaftar Lampiran	xiv
Sarining Panaliten	xvi
BAB I PURWAKA	1
A. Dhasaring Panaliten	1
B. Underaning Perkawis	3
C. Watesaning Panaliten	4
D. Wosing Perkawis	4
E. Ancasing Panaliten	5

F. Paedahing Panaliten	5
BAB II GEGARAN TEORI.....	7
A. Andharan Teori	7
1. Folklor.....	7
a. Wujud Folklor.....	10
b. Paedahing Folklor	12
2. Mitos	13
3. Pepali	15
B. Panaliten Ingkang Laras	17
BAB III CARA PANALITEN	19
A. Jinising Panaliten	19
B. Papan Panaliten	20
C. <i>Informan</i> Panaliten	20
D. Jinising Dhata	22
E. Caranipun Pados Dhata	22
1. <i>Observasi Pengamatan</i>	22
2. Wawancara.....	23
3. <i>Dokumentasi</i>	24
F. Pirantining Panaliten.....	24
G. Caranipun Nganalisis Dhata	24
H. Caranipun Ngesahaken Dhata	26

BAB IV ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGANIPUN	28
A. Asiling Panaliten	28
B. Mula Bukanipun Pepali Wonten Pagesangan Tiyang Jawi ing Desa Wirasaba	40
C. Jinising Pepali Ing Desa Wirasaba	60
1. Boten Angsal Besanan Kaliyan Tiyang Toyareka	60
2. Boten Angsal Ngingu saha Niti Jaran Dawuk Bang	66
3. Boten Angsal Damel Griya Bale Malang.....	72
4. Boten Angsal Dhahar Pindang Banyak.....	77
5. Boten Angsal Lelungan Ing Dinten Setu Pahing	78
D. Paedahing Pepali Wonten Pagesangan Tiyang Jawi ing Desa Wirasaba	81
1. Paedah <i>Spiritual</i>	81
2. Paedah Sosial	83
3. Paedah Kangge Nglectantunaken Tradhisi	84
BAB V PANUTUP	87
A. Dudutan	87
B. Pamrayogi.....	90
KAPUSTAKAN	91
LAMPIRAN	93

DHAFTAR *TABEL*

Kaca

<i>Tabel 01: Komposisi</i> Pendhudhuk Desa Wirasaba	31
<i>Tabel 02: Padamelan</i> Warga Desa Wirasaba.....	32
<i>Tabel 03: Rekapitulasi</i> Tikel Pendhidhikan Warga Desa Wirasaba.....	33

DHAFTAR GAMBAR

Kaca

Gambar 01: Peta Kecamatan Bukateja	28
Gambar 02: Peta Desa Wirasaba	30
Gambar 03: Kijing Pesarean Adipati Wargautama I	37
Gambar 04: Prasasti Pepali.....	38
Gambar 05: Kuburan Jaran Dawuk Bang.....	39

DHAFTAR LAMPIRAN

Kaca

Cathetan Lapangan <i>Observasi</i> 01	93
Cathetan Lapangan <i>Observasi</i> 02	100
Cathetan Lapangan <i>Observasi</i> 03	104
Cathetan Lapangan Wawancara 01	108
Cathetan Lapangan Wawancara 02	116
Cathetan Lapangan Wawancara 03	128
Cathetan Lapangan Wawancara 04	133
Cathetan Lapangan Wawancara 05	139
Cathetan Lapangan Wawancara 06	145
Cathetan Lapangan Wawancara 07	148
Cathetan Lapangan Wawancara 08	152
Cathetan Lapangan Wawancara 09	158
Wedharan <i>Informan</i>	
Serat Ijin Panaliten saking Jurusan	
Serat Ijin Panaliten saking Fakultas	
Serat <i>Rekomendasi</i> saking BAKESBANGLINMAS D.I.Yogyakarta	
Serat <i>Rekomendasi</i> saking BAKESBANGPOLLINMAS Semarang	
Serat Panaliten saking BAPEDA Kabupaten Purbalingga	

Serat Panaliten saking KESBANGPOL Kabupaten Purbalingga.....

Serat Panaliten saking Kecamatan Bukateja

PEPALI WONTEN PAGESANGAN TIYANG JAWI ING DESA WIRASABA BUKATEJA PURBALINGGA

Dening: Eko Agus Subekti
NIM 09205244024

SARINING PANALITEN

Perkawis ingkang dipunrembag wonten panaliten inggih menika (1) Kadospundi milabukanipun pepali wonten pagesangan tiyang Jawi wonten ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga, (2) Jinising Pepali wonten pagesangan tiyang Jawi wonten ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga, (3) Paedahing Pepali wonten pagesangan tiyang Jawi di desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga.

Gegaran teori ingkang dipunginakaken wonten ing panaliten inggih menika tegesipun folklor, tegesipun mitos, saha tegesipun pepali. Paedah saking panaliten menika wonten paedah *praktis* saha paedah *teoritis*. Metode ingkang dipunginakaken wonten ing panaliten inggih menika *kualitatif naturalistik* ingkang ngasilaken data *deskriptif*. Cara ingkang dipunginakaken kangge ngempalaken data wonten ing panaliten inggih menika ngangge *teknik observasi pengamatan*, wawancara, saha *dokumentasi*.

Asiling panaliten inggih punika masarakat ing desa Wirasaba taksih ngugemi tumrap pepali pagesangan menika. Kathah sebab ingkang mangaribawani masarakat ing desa Wirasaba minangka panyengkuyungipun inggih punika wontenipun raos yakin dhateng kabudayan kasebut, raos pitados menawi ngugemi pepali menika saged nuwuhaken tentreming batos, pinaringan keslametan saha kawilujengan, saha raos pitados menawi ngugemi pepali menika saged nyaketaken dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos.

Kathah paedah ing salebeting pepali pagesangan kangge masarakat ingkang ngugemi. Paedah pepali pagesangan inggih punika kangge *spiritual*, *sosial*, saha nglestunaken tradhisi.

Masarakat desa Wirasaba wonten ingkang pitados saha boten pitados dhateng pepali pagesangan menika. Wonten kathah sebab ingkang mangaribawani pamanggih masarakat babagan pepali pagesangan wonten ing desa Wirasaba punika. Sebab-sebab ingkang mangaribawani pamanggih masarakat babagan pepali pagesangan inggih menika yuswa, pendidikan, lingkungan, saha agami.

BAB I

PURWAKA

A. Dhasaring Panaliten

Samenika jaman sampun moderen, ananging manungsa wonten pagesanganipun boten saged uwal saking kabudayanipun. Mliginipun masarakat Jawi menika taksih nyengkuyung kabudayanipun dumugi samenika. Masarakat Jawa menika wonten ing gesangipun boten saged uwal saking lingkungan, amarga gadhah gegayutan ingkang rinaket. Masyarakat Jawi gadhah kabudayan ingkang maneka warni, ingkang awujud kesenian tradisional, pranata sosial saha karya sastra. Kabudayan kasebat gadhah paedah ingkang ageng dhumateng masarakat. Kabudayan menika satunggaling perangan ingkang ngatur pagesangan masarakat. Budaya Jawa dening masarakatipun mliginipun tiyang Jawi wonten ing jaman samenika kedhah dipunlestantunaken. Satunggaling babagan ingkang kalebet budaya Jawa inggih menika mitos. Salebeting mitos menika ingkang kalebet budaya Jawa wonten paugeran sarta nilai-nilai moral ingkang kedah dipunugemi sarta dipunsengkuyung dening masarakatipun mliginipun tiyang Jawi. Sanesipun, budaya Jawa ingkang ngemot paugeran sarta nilai-nilai moral wonten ingkang taksih ngrembaka wonten ing masarakat antawisipun upacara adat, cariyos rakyat, mitos, pepali, lsp. Piwulang budaya inggih menika maneka warni konsep ingkang wonten ing salebeting pikir masarakat babagan menapa ingkang migunani saha boten migunani. Piwulang budaya menika gadhah paedah kangge pagesangan masarakat. Cariyos rakyat menika kalebet tradisi utawi budaya ingkang dumugi

samenika taksih ngrembaka wonten ing masarakat ingkang taksih nyengkuyung sarta nglestantunaken tradisi leluhuripun.

Pepali pagesangan ingkang ngrembaka wonten ing masarakat ing desa Wirasaba menika kalebet mitos. Mitos menika gegayutan kaliyan kapitadosan dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos. Ngelmu mitos utawi mitologi inggih menika satunggaling cara utawi piranti kangge ngawujudaken pangajapipun dhumateng Gusti Ingkang Agung. Kanthi pitados tumrap mitos menika saged nyengkuyung tuwin nglestantunaken kawontenan mitos supados boten ical. Pepali ndadosaken masarakat panyengkuyung ajrih menawi badhe nerak pepali kasebat. Masarakat ing desa Wirasaba menika taksih pitados sarta ngugemi tumrap mitos ingkang awujud pepali supados wonten lampahing pagesangan saged ayem, tentrem, makmur sarta tebih saking bencana.

Pepali menika ngrembaka kanthi cara turun-tumurun sarta minangka kapitadosan tumrap babagan tartamtu ingkang gegayutan kaliyan pagesangan ingkang miturut tiyang Jawi menika satunggaling cara utawi piranti supados gesangipun tentrem. Wonten babagan menika, pitados tumrap pepali menika saged pikantuk gesang ingkang tentrem. Kapitadosan menika saged dipuntingali saking kawontenanipun pepali ing desa Wirasaba. Ingkang dados landhesaning paneliti neliti babagan pepali menika awit asring midangetaken cariyos pepali wonten pagesangan tiyang Jawi ing desa Wirasaba. Babagan menika narik kawigatosan kangge dipunteliti kanthi cara pados kasunyatan kawontenan pepali saking sumberipun inggih menika masarakat desa Wirasaba ingkang gegayutan kaliyan kawontenan pepali, ingkang awujud cariyos turun-temurun saking

leluhuripun dumugi samenika. Pepali wonten ing desa Wirasaba kadhapuk saking kawruh sarta pengalaman gesang leluhur masarakat desa Wirasaba menika dados satunggaling objek kajian ilmiah ingkang narik kawigatosan wonten ing panaliten kanthi irah-irahan pepali pagesangan tiyang Jawi wonten ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga.

B. Underaning Perkawis

Saking andharan wonten ing dhasaring panaliten, wonten pinten-pinten perkawis ingkang saged dipuandharaken kados ing ngandhap menika.

1. Milabukanipun pepali wonten pagesangan tiyang Jawi ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga.
2. Jinising pepali wonten pagesangan tiyang Jawi ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga.
3. Paedahipun pepali wonten pagesangan tiyang Jawi ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga.
4. Ancasipun pepali wonten pagesangan tiyang Jawi tumrap masarakat ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga.
5. Panjurung kangge nindhakaken pepali wonten pagesangan tiyang Jawi tumrap masarakat ing desa wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga.
6. Pamanggih masarakat tumrap pepali pagesangan tiyang Jawi wonten ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga.
7. Pangaribawa pepali pagesangan tiyang Jawi tumrap masarakat ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga.

C. Watesan Panaliten

Adhedhasar underaning perkawis, panaliten menika boten ngandharaken sedaya perkawis ingkang gegayutan kaliyan pepali wonten pagesangan tiyang jawi ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga. Perkawis menika dipunwatesi, inggih menika.

1. Milabukanipun pepali wonten pagesangan tiyang Jawi ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga.
2. Jinising pepali wonten pagesangan tiyang Jawi ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga.
3. Paedahipun pepali wonten pagesangan tiyang Jawi tumrap masarakat ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga.

D. Wosing Perkawis

Adhedhasar watesaning perkawis menika, wosing perkawis ingkang wonten salebetipun penaliten inggih menika.

1. Milabukanipun pepali wonten pagesangan tiyang Jawi ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga.
2. Jinising pepali wonten pagesangan tiyang Jawi ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga.
3. Paedah pepali wonten pagesangan tiyang Jawi tumrap masarakat ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga.

E. Ancasing Panaliten

Adhedhasar wosing perkawis menika, ancasing panaliten saking panaliten inggih menika.

1. Kangge mangertosi milabukanipun pepali wonten pagesangan tiyang Jawi ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga.
2. Kangge mangertosi jinising pepali wonten pagesangan tiyang Jawi ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga.
3. Kangge mangertosi paedahipun pepali wonten pagesangan tiyang Jawi tumrap masarakat wonten ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga.

F. Paedahing Panaliten

Paedahing Panaliten kabudayan pepali wonten pagesangan tiyang Jawi ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja gadhah kalih werni, inggih menika paedah teoritis saha paedah praktis.

1. Paedah Teoritis

Mawi cara *teoritis*, paedah panaliten menika saged suka kawruh babagan budaya Jawi mliginipun mitos awujud pepali ingkang dipunwarisaken kanthi turun-tumurun sarta panaliten folklor menika minangka *referensi* panaliten salajengipun.

2. Paedah Praktis

a. Kangge Panaliti

Panaliten menika gadhah paedah kangge panaliti supados langkung wiyar wawasanipun mliginipun ing bab kabudayan Jawi inggih menika pepali tiyang gesang mliginipun tiyang Jawi.

b. Kangge Bebrayan Jawa

Panaliten menika minangka suka kawruh tumrap pamaos babagan pepali tiyang gesang mliginipun tiyang Jawi. Kajawi menika, panaliten menika dipunkajengaken suka kawruh sarta dipunlestantunaken dening masarakat wonten ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga.

BAB II

GEGARAN TEORI

A. Andharan Teori

1. Folklor

Folklor menika satunggaling perangan saking kabudayan. Yadnya (Endraswara, 2008:28) folklor inggih menika perangan kabudayan ingkang asipat tradisional, boten resmi saha rasional. Folklor ngemot sedaya babagan ingkang gegayutan kaliyan pagesangan kadosdene kawruh, tumindak, *asumsi*, raos saha kapitadosan ingkang awujud tradisional mawi praktik padintenan ingkang dipunwarisaken kanthi turun-tumurun saking leluhuripun wonten ing pagesangan tradisional tuwin moderen.

Danandjaja, (1994:1) ngandharaken folklor katitik saking *etimologi* tembungipun, inggih menika tembung camboran ingkang kadadosan saking tembung *folk* tuwin *lore*. Kalih tembung menika sami gegayutan, sahingga mawujud folklor. Alan Dundes (Danandjaja, 1994:1) ngandharaken bilih *folk* inggih menika satunggaling kelompok ingkang gadhah titikan pitepangan fisik, sosial, saha kabudayan, saengga saged dipunbedakaken kaliyan kelompok sanesipun. Titikan menika antawisipun awujud warni kulit ingkang sami, wujudipun rikma ingkang sami, padamelan ingkang sami, basa ingkang sami, *tingkat pendidikan* ingkang sami, saha agama ingkang sami. Ananging titikan ingkang langkung wigati inggih menika kelompok gadhah tradisi ingkang sampun dipunwarisaken saha dipunlestantunaken kanthi turun-tumurun, langkung sekedhik 2 *generasi*. Dene tradisi *folk* inggih menika kabudayan ingkang

dipunwarisaken kanthi turun tumurun mawi lesan utawi mawi tuladha ingkang dipunsukani gerak isyarat utawi piranti pangeling-eling (*mnemonic device*).

Sweeney (Endraswara, 2010:3) ngandharaken bilih folklor menika saking unen-unen “*orang bodoh*”. Ewa dene folklor menika awujud tradisi lesan ingkang asalipun saking pocapan ingkang kadhang kala dipunmangertosi. Pangandikan ingkang kleru, boten dipunnyana, *terpeleset*, saha ngawur saged dados folklor. Awit saking menika folklor kalebet carita gethok tular (*tale by word of mouth*).

Saking pangertosan menika, bilih folklor gadhah teges kabudayan kolektif ingkang ngrembaka, dipunwarisaken kanthi cara turun-tumurun, sarta dipuntindakaken ugi dipunlesatntunaken dening klompok panyengkuyungipun, ingkang awujud lesan utawi pangandikan ugi ingkang dipunsukani tuladha mawi *gerak isyarat* utawa piranti kangge mbantu pangemut.

Folklor gadhah titikan ingkang saged dipunginakaken kangge mbedakaken kaliyan kabudayan sanesipun. Danandjaja (1994:3-4) ngandharaken titikan folklor kados ing ngandhap menika:

1. pangrembakanipun saha pewarisanipun kanthi turun-tumurun dipuntindakaken kanthi lesan, inggih kanthi cara cariyos saking *generasi* satunggal dhateng *generasi* salajengipun;
2. asipat tradisional, inggih menika ngrembaka kanthi wujud ingkang tetep, ajeg, gumathok. Folklor ngrembaka wonten ing salebeting masarakat panyengkuyungipun kanthi wekdal ingkang dangu paling sekedhik 2 *generasi*;
3. ngrembaka kathi wujud ingkang beda amargi pangrembakanipun kanthi lesan sahingga folklor gampil sanget ewah. Sanadyan folklor gampil ewah,

bedanipun namung wonten ing babagan njawinipun kemawon, dene wujud dhasaripun boten ewah;

4. asipat *anonym* inggih menika boten dipunmangertosi sinten ingkang nganggit;
5. wonten kalanipun gadhah wujud ingkang *berumus* utawi wujud mawi pola;
6. gadhah paedah kangge masarakat panyengkuyungipun utawi masarakat *kolektif*;
7. asipat *pralogis*, inggih menika gadhah *logika* piyambak ingkang boten sami kaliyan *logika* kados wiyaripun;
8. dados kagunganing sesarengan masarakat panyengkuyungipun;
9. asipat lugu saengga ndadosaken katingal boten sae saha langkung *spontan*.

Saking andharan wonten ing nginggil, pepali kalebet mitos. Mitos menika salah satunggaling wujud folklor. Pepali menika kabudayan ingkang ngrembaka wonten ing masarakat ingkang dipunwarisaken kanthi turun temurun asipat kina. Kajawi menika, pangarembakaning pepali tumrap tiyang gesang dipuntindakaken kanthi lesan, asipat tradisional, dados kagunganing masarakat panyengkuyungipun, saha gadhah kaginan salebeting pagesangan mliginipun masarakat panyengkuyungipun.

Pepali tumrap pagesangan inggih menika awujud paugeran ingkang awujud lesan. Sedaya menika kedah dipunmangertosi, dipuntindakaken, saha dipunlestantunaken dening sedaya masarakat ingkang nyengkuyung supados lampahing pagesangan masarakat saged pikantuk katentreman sarta boten uwal saking paugeran. Awit saking menika pepali inggih menika cara utawi piranti kangge nyengkuyung saha nglestantunaken supados paugeran sarta norma-norma

wonten ing salebeting pagesangan masarakat saged dipuntindakaken kanthi saestu dening masarakat panyengkuyungipun.

a. Wujudipun Folklor

Miturut Jan Harold Brunvand (Danandjaja, 1994:21) ngandharaken bilih folklor dipunperang dados tigang perangan inggih menika awujud: (1) folklor lisan (*verbal folklore*), (2) folklor mingka lisan (*partly verbal folklore*), (3) folklor sanes lisan (*non verbal folklore*).

1. Folklor lisan inggih menika folklor ingkang sejatosipun awujud lisan. Wujud (*genre*) folklor ingkang kalebet klompok ageng menika antawisipun (a) basa rakyat (*folk speec*) kadosdene *logat, julukan, pangkat* tradisional, sarta *titel kebangsawanan*; (b) pangandikan tradisional, kadosdene paribasan, *pepatah saha pemeo*; (c) pitakenan tradisional, kadosdene *teka-teki*; (d) geguritan rakyat, kadosdene parikan, *gurindam*, sarta *syair*; (e) cariyos gancaran rakyat kadosdene tembang rakyat.
2. Folklor saperangan lisan inggih menika ingkang wujudipun camboran saking *unsur* lisan tuwin *unsur* sanes lisan. Kapitadosan masarakat, tuladhanipun dening tiyang moderen menika asring dipunsebut takhayul, antawisipun pangandikan ingkang asipat lisan dipunjangkepi kaliyan *gerak isyarat* ingkang dipunanggep gadhah makna gaib, kadosdene tanda salib dening tiyang Kristen Katholik ingkang dipunanggep saged jagi raga saking makhluk alus utawi dhedhemit, dipuntambah mawi piranti matrial ingkang dipunanggep gadhah kekiyatan kangge ndhatengaken rejeki, kadosdene watu ali-ali. Wujuding folklor ingkang kalebet klompok ageng menika, kajawi

kapitadosan masarakat inggih menika dolanan rakyat, *teater* rakyat, tari rakyat, adat istiadat, upacara, lan sapiturutipun.

3. Folklor sanes lisan inggih menika wujudipun ugi sanes lisan, sanajan cara anggenipun nganggit mawi lisan. Klompok ageng menika saged dipunperang dados kalih subklompok inggih menika matrial saha sanes matrial. Wujuding folklor ingkang kalebet matrial antawisipun : *arsitektur* rakyat (wujud papan panggenan utawi griya, wujud lumbung pari, lan sapiturutipun), *kerajinan tangan* rakyat, ageman, ubarampe adat, tetedan, unjukan rakyat, lan sapiturutipun. Ewandene ingkang kalebet sanes matrial inggih menika antawisipun : *gerak isyarat* tradisional utawi *gesture*, wujud piranti *musik* tradisional.

Awit saking andharan babagan wujuding folklor menika pepali wonten pagesangan tiyang Jawi kalebet folklor saperangan lisan amargi wujudipun lesan saha sanes lesan. Tegesipun pangrembakaning pepali dipuntindakaken kanthi lesan, ananging wonten ugi wujud pepali ingkang sanes lesan. Wonten ing pepali menika nalika nindhakaken ugi ngginakaken piranti ingkang awujud sanes lesan. Salah satunggaling jinis pepali inggih menika “masarakat desa Wirasaba boten pikantuk dhahar tetedan arupi pindhang banyak”. Saking satunggaling pepali menika saged dipunandharaken bilih pepali menika temtu awujud lesan ananging piranti ingkang dipunginakaken awujud sanes lesan. Piranti menika gadhah ancas supados tebih saking pacoban pagesangan.

b. Paedahing Folklor

Paedah inggih menika ginanipun salahsatunggaling bab wonten ing pagesangan masarakat. Kabetahan manungsa menika warna-warni ingkang kaperang dados 2, inggih menika kabetahan jasmani saha kabetahan Rohani. Kabetahan jasmani inggih menika kabetahan ingkang awujud barang saha tumindak. Dene kabetahan rohani inggih menika ingkang magepokan kaliyan batiniyah.

Saking andharan menika, pepali tumrap pagesangan tiyang Jawi kalebet kabetahan jasmani saha rohani. Saged kaandareken kados menika, pepali minangka kabetahan jasmani amargi ngemot wujudipun barang saha tumindak. Dipunsebut magepokan kaliyan kabetahan rohani amargi tiyang menika batinipun saged ngraos tentrem menawi sampun nindakaken pepali menika.

Miturut William R. Bascom (ing Danandjaja, 1986: 19), fungsi folklor inggih menika,

1. Minangka sistem *proyeksi* inggih piranti kangge ngukur angen-angen ingkang *kolektif*.
2. Minangka piranti kangge ngesahaken pranata saha lembaga kabudayan.
3. Minangka kangge ndidik lare.
4. Minangka piranti kangge meksa tuwin ngawasi supados norma norma masarakat dipuntindhakaken dening masarakat *kolektif*.

Saking andharan menika saged dipunpendhet dudutan bilih paedahing pepali inggih menika kangge njagi saha piranti kangge ngatur pasrawungan, paugeran, norma, solah bawa, saha pagesangan saengga saged karipta pagesangan

masarakat Jawi utawi klompok *kolektif* ingkang ayem saha tentrem. Pepali menika minangka salahsatunggaling jinis folklor ugi gadhah paedah sanesipun inggih menika minangka salahsatunggaling piranti kangge ngawasi pagesangan masyarakat, mliginipun masarakat Jawi.

2. Mitos

Miturut Endraswara (2010: 89-91), mitos minangka satunggaling perangan folklor. Kawigatosan masarakat utawi tiyang gesang tansah rinaket dhumateng Sang Khalik kanthi ngrembakaning saha lestatunipun kawontenan ing cariyos mitos. Babagan menika sami kaliyan mitos pepali pagesangan wonten ing masarakat desa Wirasaba. Prastawa- prastawa ingkang kirang rasional ananging babagan menika kedah dipungatosaken mliginipun dening warga masarakat desa wirasaba. Babagan menika ngandharaken kanthi cetha bilih pepali menika kalebet peranganing folklor ingkang taksih dipunugemi dening masarakat utawi tiyang Jawi, mliginipun ing desa Wirasaba.

Miturut paneliti sejarah agama Eliade (Minsarwati, 2002: 27), mitos inggih menika *penampilan penciptaan*, saha kawontenanipun cariyos ngengingi kadospundi sedaya babagan dipundadosaken sarta milabukanipun. Mitos ngandelaken ngelmu *ontologi* saha mboten namung ngandharaken babagan *realita*, utawi menapa ingkang saestu kedadosan utawi awujud nyata. Babagan saged ateges menika minangka *realitas* mitos minangka kasunyatan ingkang suci, sarta kasucian menika kasunyatan ingkang agung. Kasucian saged ndhatengaken raos ingkang beda kaliyan sanesipun saking kasunyatan ingkang limrah,

kasunyatan ingkang tenanan, menapa wontenipun, saha dipunijabahi kanthi kuwaos.

Van Baal (Minsarwati, 2002: 35) ngandharaken bilih mitos inggih menika minangka cariyos salebeting sistem religi, wiwit jaman rumiyin utawi samenika minangka babagan agama ingkang leres. Kawruh babagan mitos utawi *mitologi* inggih menika satunggaling piranti utawi cara kangge ngandharaken, ndhatengaken Ingkang Kuwaos, paugeran mawi konsep saha basa *simbolis*. Mawi *mitologi* saged pikantuk *kerangka acuan yang memungkinkan* tiyang gesang utawi manungsa saged bebrayan sesami babagan pengalaman gesangipun. Mawi *kerangka acuan* ingkang sampun dipunsiapaken dening mitos, tiyang gesang saged nata gesangipun supados ayem sarta tentrem.

Awit saking andharan menika, tegesipun mitos menika cariyos wiwit jaman rumiyin ingkang ngrembaka wonten ing pagesangan masarakat sarta dipunugemi kaleresanipun saengga nuwuhaken kapitadosan ingkang saged ndadosaken pagesangan wonten ing masarakatipun tentrem. Mitos gadhah fungsi wonten ing pagesangan masarakat inggih menika piranti kangge njagi norma norma pagesangan. Kasunyatan wonten ing salebeting masarakat dipunperang dados kalih inggih menika wonten masarakat ingkang pitados tumrap mitos, ugi wonten masarakat ingkang boten pitados tumrap mitos. Menawi mitos kasebut saged dipunbuktekaken kawontenanipun, kamangka masarakat ingkang pitados rumaos begja. Ananging bilih mitos kasebut boten saged dipunbuktekaken kawontenanipun, masarakat boten rumaos rugi.

3. Pepali

Pepali mliginipun saking tembung pali ingkang gadhah teges *larangan* (pepacuh) saking tiyang sepuh turun-tumurun (Poerwadarminto, 1939:459). Pepali taksih kalebet norma ingkang dipuntindakaken dening kelompok panyengkuyungipun. Miturut Endraswara (2006:176) pepali inggih menika pepali ingkang asipat tradhisional ingkang milabukanipun saking *pengalaman* ingkang kirang sekeca supados boten dipunambali. Pepali menika ngemot piwulang ingkang luhur supados dipunugemi utawi dipuntindhakaken amarga piwulang menika asipat sakral (Prabowo, 2004:3). Awit saking andharan menika, pepali gadhah teges minangka warisan warisan ingkang asipat sakral awujud pepali utawi wewaler saking leluhur kangge putra wayahipun, milabukanipun saking *pengalaman* ingkang kirang mraneni supados prastawa ingkang sami boten dipunalami putra wayahipun.

Pepali limrahipun dipunwarisaken dening para leluhur, supados putra wayahipun pinaringan keslametan saha boten ngalami prastawa ingkang boten sekeca kadosdene leluhuripun. Pepali ingkang dipunanggit dening leluhuripun wonten ingkang dipunwarisaken kanthi *tersirat*. Kamangka kedah dipunmangertosi kanthi muyeg ancasipun supados pepali menika boten lepat nalika nindhakaken.

Miturut Darmasugita (1962:43) pepali menika wonten 2 jinisipun inggih menika pepali ingkang katujokaken kangge masarakat umum saha pepali ingkang katujokaken kangge putra wayahipun tiyang ingkang nganggit pepali. Tuladha pepali ingkang katujokaken kangge putra wayahipun tiyang ingkang nganggit

pepali saha taksih dipunugemi dumugi samenika saha cariyos milabukanipun, miturut Endraswara (2006:176) inggih menika putra wayahipun Panembahan Senopati boten angsal niti jaran bathilan. Jaran bathilan menika jaran ingkang buntutipun dipuntugel. Babagan menika adhedhasar *pengalaman* Panembahan Senopati nalika adu kasekten kaliyan Arya Penangsang, nalika semanten Panembahan Senopati niti jaran bathilan ingkang boten gampil dipunatur. Tuladha pepali ingkang katujukaken kangge masarakat umum inggih menika sampun mendel kemawon nalika wonten tundhan utawi suwanten *gemuruh* kedal damel suwanten saking kenthongan saha gedhek amarga menawi boten nindhakaken babagan kasebut saged ndhatengaken bencana. Tundhan menika suwanten *gemuruh* ingkang asring pindah saking papan setunggal dhateng papan sanesipun. Miturut pamanggih tiyang Jawi tundhan menika suwanten Nyi Rara Kidul saha abdinipun nalika saweg tindhak dhateng redi Merapi (Endraswara, 2006:177). Limrahipun tumindhak ingkang ngemot pepali menika gadhah akibat ingkang mbebayani menawi dipunterak. Akibat nalika nerak pepali boten namung saking segi *psikologi* kemawon, ananging wonten saking segi *fisik*.

Awit saking andharan wonten ing nginggil kawontenan pepali tumrap masarakat Jawi saged dipundadosaken minangka piranti piwulang supados anggenipun nglampahi pagesangan langkung ngatos-atos saha tumindhakipun langkung permati. Pepali minangka piwulang ingkang ngemot sedaya *aspek* wonten ing pagesangan manungsa.

B. Panaliten Inggang Laras

Panaliten pepali tiyang Jawi menika kalebet panaliten inggang ngandharaken babagan folklor inggang ngrembaka wonten ing pagesangan masarakat . Panaliten inggang dipundadosaken acuan wonten ing panaliten menika inggih skripsi kanthi irah-irahan:

1. “*Persepsi Masyarakat Terhadap Pepali Pernikahan di Kecamatan Klirong, Kabupaten Kebumen*”, *Kajian Folklor*, inggang dipuntindakaken dening Lira Septiani tahun 2011.

Panaliten menika inggih panaliten kabudayan mawi cara pendekatan *kualitatif* inggang ngandharaken pamanggih masarakat tumrap pepali manten. Subjek panaliten inggih menika bebrayan ageng inggang rumaket salebeting pepali manten. Asiling panaliten inggih menika masarakat inggang pitados tumrap pepali manten saha inggang boten pitados. Inggang sepisan, masarakat pitados kaliyan pepali manten. Panjenenganipun gadhah greget supados patuh dhateng pepali dening masarakat. Babagan kasebat boten saget dipunandaraken kanthi *rasional*. Kaping kalih, masarakat inggang boten pitados kaliyan pepali manten. Masarakat inggang boten pitados kaperang dados kalih,

- a. Masarakat inggang *mutlak* pitados;
- b. Masarakat inggang boten pitados ananging mboten wantun nglanggar pepali kasebat.

Panaliten menika taksih jumbuh kaliyan panaliten babagan pepali pagesangan. Amargi kalih perangan menika sami-sami ngandharaken babagan kabudayan. Kabudayan inggang awujud pepali.

Ingang bedakaken inggih menika obyek kajianipun. Panaliten ingkang sampun dipun tindhakaken ngandharaken babagan pepali mantena, salajengipun panaliten ingkang badhe dipuntindhakaken ngandharaken babagan pepali wonten pagesangan tiyang Jawi.

2. *“Upacara tradisi ngintun donga Hari Kamis Wage Desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga”* ingkang dipuntindhakaken dening Adi Yugasworo 2012.

Panaliten menika inggih panaliten kabudayan mawi cara pendekatan *kualitatif* ingkang ngandharaken lampahipun tradisi ngintu donga wonten ing pesarean Adipati Wargautama I.

Panaliten menika taksih jumbuh kaliyan amarga papan panalitenipun inggih menika wonten ing Desa Wirasaba.

Ingang mbedakaken inggih menika obyek kajianipun. Panaliten ingkang sampun dipuntindhakaken ngandharaken lampahing tradisi ngintu donga dinten Kemis Wage ing pesarean Adipati Wargautama I, lajeng panaliten ingkang badhe dipuntindhakaken inggih menika ngandharaken pepali pagesangan ing Desa Wirasaba ingkang milabukanipun wonten gegayutan kaliyan Adipati Wargautama I.

BAB III

CARA PANALITEN

A. Jinising Panaliten

Panaliten Kabudayan pepali wonten pagesangan tiyang Jawi ing Desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga menika migunakaken panaliten *kualitatif naturalistik*. Panaliten *kualitatif naturalistik* inggih menika panaliten ingkang anggenipun pados data kanthi menapa wontenipun tanpa *rekayasa*. Miturut Denzin lan Lincoln (Endraswara, 2006:86) panaliten *kualitatif* inggih menika kajian *fenomena* budaya *empirik* wonten ing lapangan. Panaliten *kualitatif* menika gadhah wewengkon kajian *multimetode* ingkang fokusipun dhateng *interpretasi* tuwin *naturalistik* kangge ngandharaken perkawis.

Wonten ing panaliten menika samangke panaliti dhateng wonten ing lapangan saperlu pados data. Dados, panaliti tumut wonten ing babagan pados data. Anggenipun pados data wonten ing lapangan mawi cara observasi, wawacara saha dokumentasi. Observasi menika samangke kangge pados gambaran obyek panaliten ingkang badhe dipunteliti, kangge mangertosi kawontenan geografis papan panaliten, kawontenan masarakatipun, lan sapiturutipun. Wawancara menika kangge mangertosi informasi babagan pepali saking informan ingkang sampun dipuntemtokaken. Dokumentasi menika kangge ngrekam menapa ingkang sampun dipunandharaken dening informan utawi saged awujud foto. Metode menika gadhah ancas supados panaliti pikantuk data ingkang cetha sarta leres kangge ngandharaken milabukanipun pepali wonten

pagesangan tiyang Jawi, jinising pepali wonten pagesangan tiyang Jawi , sarta paedahipun pepali pagesangan tumrap masarakat saking informan wonten ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga.

Data ingkang kedah dipunkempalaken dening panaliti sejatosipun awujud katrangan babagan pepali pagesangan saking para informan ingkang samangke dipunserat. Sedaya data ingkang sampun dipunkempalaken salajengipun dipunanalisis mawi cara induktif. Mawi cara induktif menika gadhah ancas supados saged ngasilaken data ingkang deskriptif.

B. Papan Panaliten

Panaliten badhe katindakaken wonten ing desa Wirasaba Kecamatan Bukateja. Papan menika dipunpilih amargi sampun wonten unsur ingkang saged nyengkuyung inggih menika papan, tiyang, saha kagiyatan. Supados panaliten saged ngasilaken data ingkang jangkep, panaliten dipuntindakaken wonten ing sedaya dhusun ing Desa Wirasaba. Wonten ing panaliten menika panaliti nentokaken informan kanthi nggatosaken saratipun informan. Jumlahing informan wonten ing saben dhusun dereng saged katemtokaken amargi jumlahing informan kajumbuhaken kaliyan kabetahan data panaliten.

C. Informan Panaliten (Sumber Data)

Informan kaperang dados *informan kunci* saha *informan*. Miturut Endraswara (2006:119) *Informan kunci* inggih menika tiyang ingkang kagungan

informasi *relatif* jangkep babagan budaya ingkang badhe dipunteliti. Wonten ing salebeting panaliten menika, panaliti nemtokaken *key informan* inggih menika.

1. Sesepeuh desa
2. Pamong desa
3. Ahli budaya
4. Warga masarakat

Informan pokok menika tiyang ingkang saged sesrawungan kanthi gampil. Kajawi menika informan pokok ugi kedahipun taksih nindakaken pepali saha mangertos sanget babagan menika. Informan pokok samangke dados sumber fenomena budaya. Kamangka, nalika nindhakaken observasi menika kedah wigati sadereningipun wawancara. Dene informannipun inggih warga masarakat ingkang taksih utawi sampun nate nindakaken pepali, saged tiyang sepuh, pamong desa, saha tiyang awam.

Anggenipun nemtokaken informan saha informan kunci wonten ing salebeting panaliten menika boten namung srampangan ananging wonten saratipun.

Endraswara (2006:119) ngandharaken bilih:

informan sebaiknya yang memenuhi criteria sebagai berikut.

1. *Orang yang bersangkutan memiliki pengalaman pribadi sesuai dengan permasalahan yang diteliti.*
2. *Usia yang bersangkutan telah dewasa.*
3. *Orang yang bersangkutan sehat Jasmani dan Rohani.*
4. *Orang yang bersangkutan bersifat netral, tidak mempunyai kepentingan pribadi untuk menjelekan orang lain.*
5. *Orang yang bersangkutan tokoh masyarakat.*
6. *Orang yang bersangkutan memiliki pengetahuan yang luas mengenai permasalahan yang diteliti.*

Andhedasar saking pamanggihipun Endraswara (2006:119), panaliti anggenipun nemtukaken informan kedah nggatosaken sarat informan menika. Informan kedah mangertosi babagan pepali pagesangan, nindakaken pepali, yuswanipun sampun diwasa, sehat jasmani saha rohani, asipat *netral*, kagungan wekdal ingkang cekap, minangka tokoh masarakat, boten ngandharaken informasi mawi caranipun piyambak, saha kagungan greget kangge ngandharaken bab ingkang dipunbetahaken dening panaliti. Aspek fisik, non fisik, mental ugi kedah dipungatosaken.

D. Jinising Data

1. Data Primer

Data primer inggih menika data ingkang dipunpendhet saking lapangan mawi cara observasi, wawancara kaliyan informan ingkang sampun dipuntemtokaken saha dokumentasi.

2. Data Sekunder

Data sekunder inggih menika dipunpendhet saking buku ingkang gayut kaliyan panaliten.

E. Cara Pados Data

Cara pados data inggih menika usaha panaliti kangge ngemaplaken data ingkang dipunbetahaken wonten panaliten. Cara pados data ingkang dipunginakaken salebeting panaliten inggih menika.

1. *Observasi Pengamatan*

Caranipun ngempalaken data mawi cara *participants observation* menika miturut konsepipun Spradley (1997:106) bilih paneliti usaha ngempalaken informasi saking asiling pacelathon kaliyan informan, damel andharan ulangan, damel teges saking pacelathon kaliyan informan. Observasi ingkang dipunginakaken inggih menika *observasi terbuka* amargi panaliti anggenipun pado data saha ngempalaken langkung saged dipuntampi dening masarakat mliginipun desa Wirasaba. *Observasi* menika gadhah ancas kangge ningali kawontenan masarakat desa Wirasaba mliginipun babagan pepali ingkang taksih dipunugemi.

2. Wawancara

Wawancara kaliyan informan utawi *responden* ingkang sampun dipuntemtokaken inggih menika *key informan* saha *informan* mawi cara maringi pitakenan pitakenan ingkang gegayutan kaliyan obyek panaliten. Pitakenan kasebut adhedasar saking asiling *observasi*.

Wawancara adalah a conversation with purpose. Wawancara sebagai wahana strategis pengambilan data memerlukan kejelian dan teknik-teknik tertentu (Endraswara, 2006:151).

Wawancara dipuntindakaken mawi cara *terbuka* supados para *informan* saged mangertos menapa ingkang dados ancasipun wawancara. Ancasipun wawancara menika supados pikantuk data ingkang dipunbetahaken babagan pepalli, ginanipun kangge ngecek kaleresan tuwin kasunyatan data ingkang sampun dipunkempalaken saking *observasi* ingkang sampun dipuntindhakaken..

3. Dokumentasi

Dokumentasi dipungginakaken kangge ngasilaken saha ngiyataken data ingkang awujud bukti bukti kawontenan pepali pagesangan tiyang Jawi. Wondene pirantining dokumentasi menika antawisipun poto, rekaman asiling wawancara, *dokumen* ingkang saged dados acuan kangge panaliten menika.

F. Pirantining Panaliten

Pirantining panaliten inggih menika paneliti piyambak, amargi paneliti nindhakaken piyambak wonten ing papan panaliten. Panaliti ingkang damel rencana, pados data, ngempalaken data, nganalisis, nafsiraken saha damel laporan asiling panaliten. Piranti sanesipun wonten cathetan lapangan, cathetan observasi, cathetan wawancara. Cathetan lapangan menika kangge nyerat menapa mawon ingkang dipunbetahaken saking lapangan. Cathetan observasi menika kangge petunjuk nalika nindhakaken panaliten. Cathetan wawancara menika kangge nuntun nalika wawancara supados boten uwal saking pokok panaliten.

Piranti sanesipun ingkang saged maringi pambiyantu inggih menika tape recorder, kamera poto. Tape recorder dipunginakaken kangge ngrekam nalika wawancara, kamera poto dipunginakaken kangge mendhet gambar ingkang wonten gegayutan kaliyan panaliten.

G. Caranipun Nganalisis Data

Data-data ingkang sampun dipunkempalaken lajeng dipunanalisis kanthi cara *induktif*. Miturut Muhadjir (2000:149) analisis *induktif* inggih menika analisis data ingkang *spesifik* saking lapangan dados unit-unit dipunlajengaken

kaliyan *kategorisasi*. Analisis data dipunlampahaken dangunipun lan sasampunipun pangempalan data kapungkasan kaliyan ngginakaken *kategorisasi* lan *perbandingan berkelanjutan*. Analisis *induktif* dipunginakaken kangge mbiji lan nganalisis data ingkang sampun dipunfokusaken wonten panaliten. Analisis dipunwiwiti kaliyan *menelaah* data manut kaliyan wosing perkawis ingkang sampun wonten saking pinten-pinten sumber, pengamatan langsung, wawancara ingkang sampun kaserat wonten catetan lapangan, gambar, foto, lsp.

Milabukanipun pepali pagesangan ingkang sampun dipunkempalaken lajeng dipunjumbuhaken. Milabukanipun cariyos rakyat kanthi cara turun tumurun mawi basa lesan. Dundes (Endraswara, 2009:115) bilih tradisi lesan, utamanipun cariyos (dongeng) gadhah *struktur* ingkang gegayutan kaliyan sanesipun. Teori *structural* menika ugi kathah dipunmupangataken tradisi lesan ingkang gegayutan kaliyan cariyos rakyat. Pamundhuting data dipunlampahaken saking lapangan (informan), lajeng dipunperang lan dipuntafsiraken kanthi cara *struktural*.

Sasampunipun data-data kasebut dipunsinaoni, dipunwaos, dipuntelaah, salajengipun dipundamel *abstraksi*. *Abstraksi* menika usaha damel rangkuman ingkang inti, proses, lan pamanggih-pamanggih ingkang prelu dipunjagi saengga tetep wonten ing salebetipun *abtraksi*. Salajengipun, inggih menika nemtukaken satuan-satuan data ingkang salajengipun satuan-satuan dipunkategorisasi. *Kategorisasi-kategorisasi* menika dipunlampahaken kaliyan ngawontenaken *perbandingan berkelanjutan* kangge nemtukaken *kategorisasi* salajengipun.

Ingkang pungkasan, salajengipun miwiti kaliyan nafsiraken data lan damel dudutan pungkasan.

H. Caranipun Ngesahaken Data

Kangge mriksa data dipungunakaken *triangulasi*. Cara *triangulasi* miturut pamanggihipun Endraswara (2011:107) jinisipun wonten tiga inggih menika *triangulasi (triangulasi data/sumber, triangulasi metode saha triangulasi teori) check data, member check saha review mitra bestari*. Wonten ing panaliten *kualitatif, triangulasi* menika ngrujuk dhateng pangempalan data sakathahipun saking sumber menapa kemawon (manungsa, alam, sarta prastawa) saking metode menapa kemawon.

Cara *triangulasi* ingkang dipunginakaken inggih menika cara *triangulasi* sumber sarta metode. Miturut Endraswara (2006:110) cara *triangulasi* sumber inggih menika pados data saking pinten-pinten informan, tiyang ingkang katingal gadhah gegayutan langsung kaliyan obyek kajian utawi obyek ingkang dipunteliti. Wonten ing panaliten menika *triangulasi* sumber dipunlampahaken kanthi nandhingaken menapa ingkang dipunandharaken informasi ingkang wonten ing wawancara, nandhingaken kaliyan tiyang kadosdene rakyat biasa, tiyang ingkang gadhah pendidikan ingkang sedheng utawi ingkang langkung inggil, sarta kaliyan tiyang saking pamrentah. Miturut Endraswara (2006:110) *triangulasi* metode inggih menika panaliten ingkang dipunlampahaken kanthi cara nandhingaken data ganda inggih menika arupi pengamatan, wawancara, lan analisis dokumen. Supados pikantuk data dipunwontenaken pengamatan lan wawancara kaliyan informan manut kaliyan wosing perkawis panaliten. Data saged dipunsebut sah

nalika sampun ngantos jenuh saengga gadhah drajat kapitadosan ingkang inggil lan saged dipuntanggjawabaken.

BAB IV

ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGAN

A. Deskripsi Dhata

Desa Wirasaba menika kalebet wonten ing wewengkon Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga menika satunggaling Desa saking 14 Desa wonten ing Kecamatan Bukateja. Papanipun wonten ing sisih kidul saking Kecamatan Bukateja watesan kaliyan Kabupaten Banjarnegara, saking ibukota Kabupaten kirang langkung 15 Km lan saking ibukota Kecamatan kirang langkung 5 Km.



Gambar 01. Peta Kecamatan Bukateja (CLO 01)

Wates wewengkon Desa Wirasaba inggih menika :

Sisih ler : Desa Bajong

Sisih wetan : Desa Kembangan

Sisih kidul : Lepen Serayu

Sisih kilen : Desa Kemangkon Kecamatan Kemangkon

Wiyaripun Desa Wirasaba inggih menika 353.542 Ha. Menika dipunperang dados :

Siti sabin : 127.237 Ha

Siti tegalan : 112.753 Ha

Pemukiman : 111.532 Ha

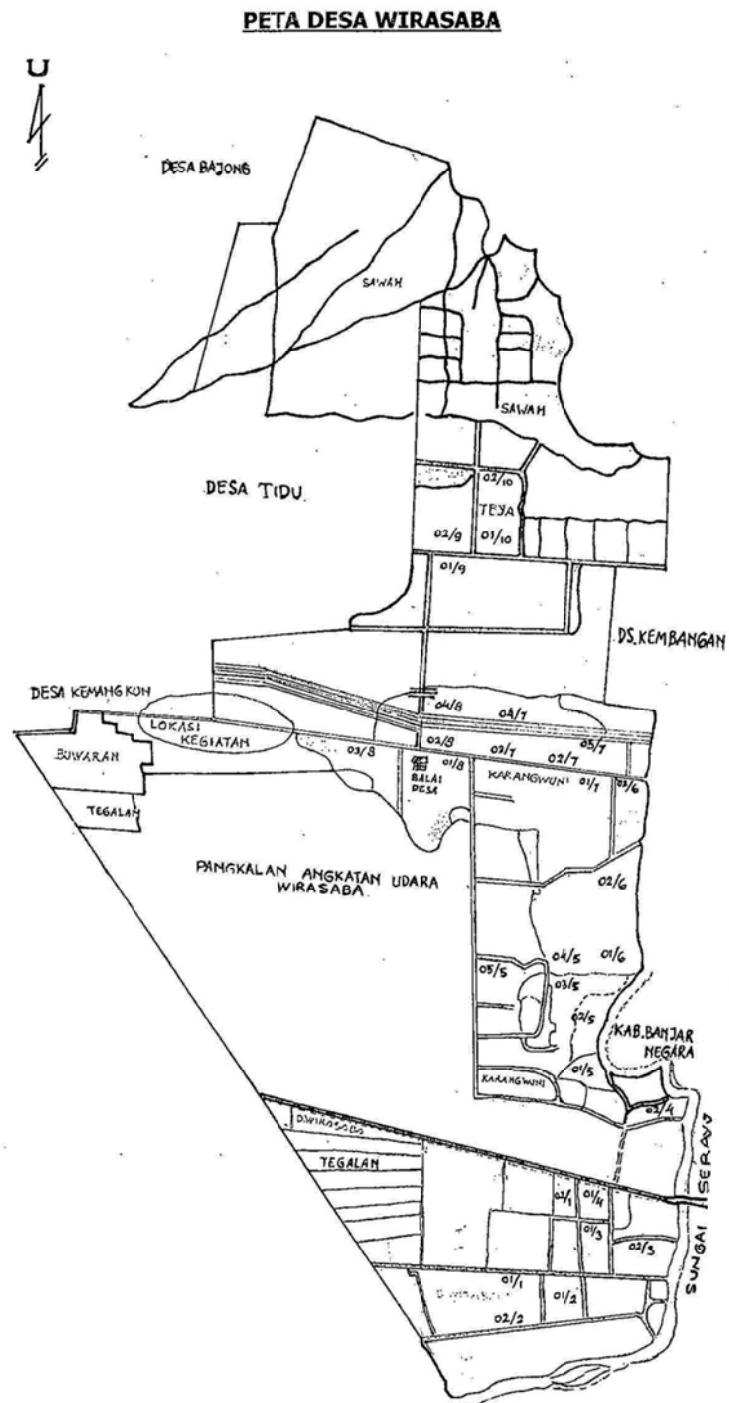
Sanesipun : 2.020 Ha

Wonten rincian babagan Siti Bandha Desa ingkang dipunperang dados siti kas Desa/ lelang lan siti bengkok perangkat Desa inggih menika :

Siti sabin : 23.833 Ha

Siti tegalan : 33.714 Ha

Desa Wirasaba dipunperang dados 5 dusun inggih menika dusun Wirasaba 2 dusun, dusun Karangwuni 2 dusun , lan dusun Teya 1 dusun sarta dipunperang dados 29 Rukun Tangga lan 10 Rukun Warga. Ing Desa Wirasaba wonten *Lapangan Udara* (Lanud) ingkang dipunkelola dening TNI AU lan wonten rencana badhe dipundadosaken *Bandhara Komesil* dening Bupati Purbalingga.



Gambar 02. Peta Desa Wirasaba (CLO 01)

No	Golongan Yuswa	Cacahing tiyang		
		Kakung	Estri	Kakung+Estri
1.	0-5 taun	80	91	171
2.	6-10 taun	222	247	469
3.	11-15 taun	275	172	447
4.	16-20 taun	197	299	496
5.	21-25 taun	232	239	471
6.	26-30 taun	170	273	443
7.	31-35 taun	233	212	445
8.	36-40 taun	295	156	451
9.	41-45 taun	145	259	404
10.	46-50 taun	169	166	335
11.	51-55 taun	126	195	321
12.	55 taun >	495	342	837
	Cacahipun	2639	2651	5290

Sumber : Monografi Desa Wirasaba 2012 (CLO 01)

Wirasaba kalebet Desa ingkang makmur pagesanganipun, menika gegayutan kaliyan *mata pencaharian* pendudukipun ingkang saged njangkepi kabetahan sandhang, pangan, saha papan. Tiyang Wirasaba pedamelanipun maneka-warna wonten ingkang dados petani, buruh tani, wiraswasta, lan sapiturutipun. Awit Wirasaba menika kalebet Desa *agraris*, pendudukipun kathah ingkang nyambut

damel dados tani lan buruh tani. Wonten ingkang nanem pantun, palawija, lansapiturutipun. Ing Wirasaba wonten kebon tebu ingkang ingkang wiyar sanget ingkang dipunkelola dening TNI AU lan dipunggarap dening penduduk minangka buruh tani. Sedaya jinis *mata pencaharian* penduduk Wirasaba saged dipuntingali wonten ing *tebel* ngandhap menika :

No	<i>Mata Pencaharian</i>	Cacah
1.	Petani	482
2.	Buruh Tani	434
3.	Wiraswasta	63
4.	Pedagang	41
5.	Karyawan Swasta	156
6.	TNI/POLRI	37
7.	PNS	93
8.	Pensiunan	8
9.	Sanesipun	2393

Sumber : Monografi Desa Wirasaba 2012 (CLO 01)

Penduduk Wirasaba *mayoritas* makarya ing bidang *pertanian*, sanesipun dados karyawan swasta, pegawe negri sipil, karyawan ing pabrik wonten Kitha Purbalingga. Awit ing Desa Wirasaba wonten *pangkalan* TNI AU kathah tiyang ingkang dados anggota TNI saha anggota POLRI. Wonten ugi warga *pendatang*

ingkang lenggah wonten Wirasaba mliginipun warga *pendatang* menika kathah ingkang saking kesatuan TNI AU ingkang lenggah wonten asrama.

Ngengingi majengipun Desa Wirasaba menika boten uwal saking babagan *pendidikan*. Ing Wirasaba menika warga sampun sami sadar pentingipun *pendidikan* wonten pagesanganipun. *Tingkat pendidikan* wonten Wirasaba saged dipuntingali wonten ing *tebel* ngandhap menika :

No	Tikel <i>pendidikan</i>	Cacah
1.	Dereng Sekolah	171
2.	Boten Sekolah	758
3.	Boten tamat SD	386
4.	SD/MI	1988
5.	SMP/MTs	917
6.	SMA/MA	682
7.	Diploma I/II	21
8.	Diploma III	36
9.	S1	29
10	S2	3

Sumber : Monografi Desa Wirasaba 2012 (CLO 01)

Kanthi dhasar *tabel tingkat pendidikan* menika saged dipunandharaken bilih tiyang Wirasaba menika sampun mentingaken bab *pendidikan*. Sanajan *tingkat* tiyang ingkang boten nate sekolah menika taksih kathah ananging langkung

kathah malih tiyang ingkang sampun sekolah. Ingkang tamatan SD ngantos tamatan sarjana wonten ing Wirasaba, menika minangka pratanda bilih Desa Wirasaba menika sampun majeng bab *pendidikanipun*.

Adhedahasar data monografi 2012 menika saged dipuntingali bilih *mayoritas* tiyang Wirasaba menika agamanipun Islam. Islam wonten ing Wirasaba menika kaperang dados kalih golongan inggih menika Nahdlatul Ulama saha Muhammadiyah. Kanthi sarana ngibadah menika ugi kathah Mesjid saha Mushola ingkang ngadheg wonten ing Wirasaba menika. Tiyang ingkang *minoritas* menika agamanipun Kristen Protestan saha Katholik, ananging kangge sarana ngibadah dereng wonten Gereja mila anggenipun ngibadah taksih nderek Gereja wonten ing Kecamatan Bukateja lan wonten ing Kecamatan Purworeja Klampok ingkang langkung caket. Tiyang Wirasaba kagolong *religius* amarga boten tebih saking agama. Ngengingi babagan pepali pagesangan ing Wirasaba menika warga sami rukun, ngurmati kaliyan tiyang ingkang pitados saha tiyang ingkang boten pitados amarga pepali menika satunggaling warisan budaya leluhuripun. Tiyang Wirasaba mangertos babagan pepali menika sampun rinaket wonten ing manahipun amargi gegayutan kaliyan keyakinanipun. Saengga pepali pagesangan dening tiyang Wirasaba taksih dipunugemi dumugi samenika.

Wirasaba menika *mayoritas* tiyang Jawi kamangka budaya Jawi ingkang wonten ing Wirasaba menika taksih lestatatun. Kadosdene pepali pagesangan ingkang dipunwarisaken dening Adipati Wargautama I dumugi samenika taksih dipunugemi dening tiyang Wirasaba minangka masarakat panyengkuyungipun. Tiyang Wirasaba limrahipun nyebat pepali menika palangan, wewaler utawi ipat-

ipat. Masarakat wonten ing Wirasaba pitados pepali menika taksih sakral, menawi dipunugemi saged dhatengaken pagesangan ingkang makmur lan menawi dipunsengkal saged dhatengaken pacobaning pagesangan ingkang arupi bencana utawi sambikala.

Adipati Wargautama I ingkang dhawuh pepali menika nalika *syakaratul maut* ancasipun supados putra wayahipun saha warganipun boten ngalami prastawa ingkang sami kaliyan Adipati Wargautama I inggih menika dipunpejahi. Nalika semono Wirasaba kalebet wewengkonipun Pajang. Satunggaling putranipun Adipati Wargautama I menika ingkang nama Rara Sukesu dipungarwa dening Raden Mangun putranipun Demang Toyareka. Rara Sukesu rumaos kepeksa anggenipun krama, amarga boten gadhah raos tresna marang sliranipun Raden Mangun. Raos tresna menika boten tuwuh amargi sipatipun Raden Mangun ingkang kirang becik. Rara sukesu boten purun ngladosi garwanipun saengga Raden Mangun kuciwa ingkang ndadosaken boten langgeng palakramanipun ngantos pegatan.

Rara Sukesu dipunsebut elik utawi kabla, maksudipun menika randha ingkang taksih suci utawi prawan amargi dereng nate campur kaliyan garwanipun. Boten dangu wonten utusan saking Pajang ingkang ancasipun dhawuh dhateng Adipati supados pados piyantun estri kangge dipundadosaken “pelara-lara”. Pikantuk dhawuh saking Sultan Pajang menika Adipati Wargautama I ngintu putrinipun Rara Sukesu. Pelara-lara menika sami kaliyan garwa selir, Adipati piyambak ingkang ndugikaken wonten ing Pajang. Lajeng Demang Toyareka murka midhanget warta menika lajeng kaliyan Raden Mangun nyusul wonten ing

Pajang. Sesampunipun ngaturaken Rara Sukesu dhateng Sultan, Adipati Wargautama I kondur niti jaran dhawuk bang. Demang Toyareka saha Raden Mangun damel fitnah lan matur dhateng Sultan bilih Rara Sukesu menika taksih dados mantunipun saha garwanipun sarta Adipati Wargautama I menika sampun ngapusi Sultan. Midhanget ngendikanipun Demang Toyareka Sultan murka lan ngutus gandhek supaya nyedani Adipati Wargautama I.

Sultan mundhut pirsu dhateng Rara Sukesu, kasunyatanipun boten leres amargi Rara Sukesu taksih suci lan dados randha elik utawi kabla. Sultan ngutus gandhek malih supados gandhek pisanan wau sampun nyedani Adipati Wargautama I. Wonten ing daerah Bener Ambal Kebumen Adipati saweg ngaso wonten ing dalemipun sederek ingkang griyanipun bale malang, saweg dhahar pindhah banyak lan ngepasi dina setu pahing. Gandhek dugi ngriku dados ngentosi rumiyin amargi Adipati saweg dhahar, lajeng saking tebihan gandhek ingkang nyusuli ngawe-awe supados sampun dipunsedani. Ananging miturut gandhek ingkang pisanan menika *kode* utawi tandha supados kedah dipunsedani saengga Adipati dipunsedani ngangge tombak. Gandhek ingkang nyusuli matur bilih astanipun ngawe-awe supados sampun dipunsedani, kekalihipun ngraos getun amargi sampun lepat. Adipati Wargautama I nalika syakaratul maut ngendika mekaten “anak putu aja ana kang met mantu wong ing Toyareka benjing, lan aja nganggo ing besuk jaran wulu dhawuk abrit poma ing wawekas ingong, lawan aja nganggo bale bapang besuk, lan aja ana kang mangan iwak banyak wekas ingsun, aja lunga dina pahing poma iku wekas ingong”. Tegesipun inggih menika : 1) putra wayah kula besuk boten angsal mundhut garwa kaliyan

tiyang Toyareka, 2) putra wayah kula besuk boten angsal ngangge utawi ngingoh jaran dhawuk bang, 3) putra wayah kula besuk boten angsal damel griya bale malang, 4) putra wayah kula besuk boten angsal dhahar pindhang banyak, 5) putra wayah kula besuk boten angsal tindakan ing dinten setu paing. Adipati Wargautama I Seda lajeng dipunsarekakaen wonten Desa Kiringan Kecamatan Purworeja Klampok Banjarnegara.



Gambar 03. Kijing pesarean Adipati Wargautama I dok. Agus (CLO 03)

Pesareanipun Adipati Warga Utama dumugi samenika taksih kajagi kanthi sae, wonten juru kuncinipun ingkang tansah njagi. Pesarean Adipati Wargautama I dipunkramataken dening masarakat ingkang pitados, mliginipun tiyang saking Wirasaba. Ananging boten namung dipunkramataken dening tiyang Wirasaba kemawon, tiyang saking pundi kemawon kathah ingkang pitados bilih pesarean menika kramat. Mila kathah tiyang ingkang dhateng saperlu ziarah sarta ngalap berakah. Para peziarah pitados bilih kanthi ziarah wonten ing pesarean mbah

Adipati Wargautama I saged nggampilaken rejeki, menapa ingkang dados pangajapipun saged dipunijabahi kanthi lantaran donga dhumateng Gusti Allah SWT.



Gambar 04. Prasasti Pepali dok. Agus (CLO 03)

Dening warga Wirasaba saha bupati Banyumas, minangka masarakat panyengkuyungipun tumrap pepali, kangge paring pakurmatan dhateng Adipati Wargautama I dipundamel prasasti ingkang wosipun pepali pagesangan ingkang dipundhawuhaken dening Adipati Wargautama I ingkang kedah dipunenget saha dipunugemi. Prasasti menika kadamel saking watu marmer wernanipun cemeng ingkang mapan wonten ing salebeting kompleks pesarean Adipati Wargautama I.

Wonten ing satunggaling papan ing Wirasaba menika wonten pekawisan awujud kebonan ingkang miturut warga Wirasaba menika papan kangge nguburaken jaran dhawuk bang titihanipun Adipati Wirasaba. Wonten kebonan menika sampun nate wonten prastawa ingkang boten saged dipunpikiraken kanthi

nalar, amargi gegayutan kaliyan perkawis goib. Kawontenan pekawisan menika namung wonten watu saha tetaneman uwit krambil saha uwit gedhang.



Gambar 05. Kuburan Jaran dawuk bang dok. Agus (CLO 02)

Menapa ingkang dipundhawuhaken dening Adipati Wargautama I menika dipunlestantunaken dening masarakat Wirasaba. Menika dados satunggaling paugeran pagesangan ingkang kedah dipunugemi dening masarakat Wirasaba minangka panyengkuyungipun. Masarakat ing desa Wirasaba wonten ingkang pitados ugi wonten ingkang boten pitados, amargi saben tiyang gadhah kapitadosan piyambak ingkang gegayutan kaliyan manahipun. Kawontenan menika katingal limrah amargi pepali ingkang kalebet satunggaling kabudayan Jawi menika boten meksa tumrah sinten kemawon supados pitados. Sejatosisipun wonten agama menika boten wonten tuntunanipun ananging menika saged lestantun amargi kapitadosan tumrap pepali menika boten uwal saking agama saengga tansah sinarengan. Satunggaling paedahing pepali ingkang dipunugemi

dening masarakat ing Desa Wirasaba menika kangge njagi lampahing pagesangan supados tansah wilujeng, ayem, rejekipun gampil sarta tansah rukun tumrap sesami.

B. Milabukanipun Pepali Wonten Pagesangan Tiyang Jawi ing Desa

Wirasaba

Kacariyosaken kinten-kinten taun 1400an Wirasaba kalebet wewengkon Majapahit sarta taksih dados Kabupaten, wewengkonipun inggih menika Purbalingga, Banyumas, saha Banjarnegara. Raden Katuhu ngulandara ngantos dumugi Wirasaba menika ingkang wekdal semanten dipunpimpin dening Bupati ingkang nama Adipati Wirautama. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Mudjeni minangka satunggaling sesepuh ing Desa Wirasaba :

“Kira-kira taune 1400an Wirasaba esih nang wilayah Majapahit kue esih dadi Kabupaten, sing klebu Wirasaba ana Purbalingga, Banyumas karo Banjarnegara bupatine Adipati Wirautama. Ana wong ngembara gutul ngenah jenenge Raden Katuhu, banjur Katuhu kue dadi abdine.” (CLW 02)

”kinten-kinten taun 1400an Wirasaba menika taksih dados Kabupaten, ingkang kalebet wewengkonipun inggih menika Purbalingga, Banyumas, saha Banjarnegara bupatinipun Adipati Wirautama. Wonten tiyang ingkang ngulandara dumugi mriki ingkang nama Raden Katuhu, lajeng Katuhu menika dipundadosaken abdinipun” (CLW 02)

Raden Katuhu dados abdinipun Bupati. Amargi gadhah sipat jujur, ngabekti sarta kaprigelan makarya, Adipati Wirautama remen sanget lan rumaos tresna marang sliranipun saengga Raden Katuhu dipunangkat dados putra angkatipun amargi Adipati boten kagungan putra. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Mudjeni :

“... ana wong ngembara gutul ngeneh jenenge Raden Katuhu, banjur Ketuhu kue dadi abdine Adipati Wirautama mergane wonge jujur, rikat gole nyambut gawe. Ora suwe dadi abdine saking senenge dadine diaku dadi anak nang Adipati Wirautama.” (CLW 02)

“... wonten tiyang ngulandara dumugi mriki ingkang nama Raden Katuhu, lajeng piyambakipun dipundadosaken abdi dening Adipati Wirautama amarga gadhah sipat jujur, rikat anggenipun nyambut damel. Boten dangu abdinipun dipundadosaken anak angkat dening Adipati Wirautama.” (CLW 02)

Sesampunipun Adipati Wirautama seda, Raden Katuhu nggantosaken ramanipun minangka Bupati kanthi gelar Wirautama II ingkang salajengipun dipungantos dening putranipun kanthi gelar Wirautama III utawi Adipati Urang. Adipati Wirautama III dipungantos dening putranipun Adipati Surawin, kalajengaken Adipati Surawin dipungantos putranipun Adipati Surautama utawi Joko Tambangan. Wekdal semanten Kabupaten Wirasaba kalebet wewengkon Kerajaan Demak. Kerajaan majapahit gogrok kinten-kinten taun 1400 kanthi pratandha candrasengkala sirna ilang kertaning bumi. Adipati Surautama krama kaliyan Rara Langge putrinipun Adipati Banyakbesi Pasirluhur gadhah putra Joko Warga, ingkang salajengipun nggantos ramanipun minangka Bupati kanthi gelar Wargautama I. cariyos menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Mudjeni :

“... Mboten dangu Adipati Wirautama seda, Raden Ketuhu nggenteni bapane dadi Bupati gelare Wirautama II sebanjure digenteni nang anake Raden Urang gelare Wirautama III esih nang ngisore Majapahit. Lajeng Adipati Wirautama III digenteni nang anake Adipati Surawin, sing teruse diganti nang anake maning Adipati Surautama utawa Joko Tambangan. Majapait bubar, bubare kue ana tandane candrasengkala “sirna ilang kertaning bumi”. Adipati Surautama kue mbojo karo Rara Lungge duwe anak Joko Warga sing sebanjure nggenteni bapane gelare Adipati Wargautama I ...” (CLW 02)

”... boten dangu Adipati Wirautama pejah, Raden Katuhu nggantosi bapanipun dados Bupati kanthi gelar Wirautama II salajengipun

dipungantos dening putanipun Raden Urang kanthi gelar Wirautama III taksih sangandaping kuwaosipun Majapahit. Lajeng Adipati Wirautama III dipungantos dening putranipun malih kanthi gelar Adipati Surautama utawi Joko Tambangan. Majapahit bibar kanthi pratandha candrasengkala sirna ilang kertaning bumi. Adipati Surautama krama kaliyan Rara Lungge gadhah putra Joko Warga ingkang salajengipun nggatos bapanipun kanthi gelar Adipati Wargautama I ...” (CLW 02)

Andharan *informan 02* dipunjurung dening cariyos wonten ing buku “*Riwayat Banyumas*” minangka buku ingkang ngandharaken babagan sejarah wonten ing Banyumas ingkang ngripta *Pemerintah Daerah Banyumas* taun 1985 :

“Setelah Adipati Wirautama mangkat, Raden Katuhu menggantikan kedudukan ayah angkatnya menjadi bupati dengan nama Wirautama II yang kelak diganti oleh putranya yang bernama Adipati Wirautama III alias Adipati Urang. Pada waktu itu Wirasaba masih dibawah kekuasaan Kerajaan Majapahit. Adipati Wirautama III alias Adipati Urang berputra Adipati Surawin digantikan oleh putranya yang bernama Adipati Surautama alias Joko Tambangan.

Pada waktu itu dibawah kekuasan Kerajaan Demak. Kerajaan majapahit runtuh pada tahun 1400 yang ditandai dengan cakrasengkala Sirna ilang kertaning bumi. Dari hasil perkawinannya dengan Rara Lungge putra putrinya Adipati Pasirluhur, Adipati Surautama berputra Joko Warga yang kemudian menggantikan kedudukan ayahnya dan bernama Adipati Wargautama I.

“Sesampunipun Adipati Wirautama seda, Raden Katuhu nggantosaken bapanipun minangka bupati kanthi gelar Wirautama II ingkang salajengipun dipungantos dening putranipun kanthi gelar Wirautama III utawi Adipati Urang. Nalika semanten Wirasaba taksih sangandhaping kuwaosipun Kerajaan majapahit. Adipati Wirautama III dipungantos dening putranipun Adipati Surawin, kalajengaken Adipati Surawin dipungantos putranipun Adipati Surautama utawi Joko Tambangan. Wekdal semanten Kabupaten Wirasaba kalebet wewengkon Kerajaan Demak. Kerajaan majapahit gogrok kinten-kinten taun 1400 ingkang dipuntengeri kanthi candrasengkala sirna ilang kertaning bumi. Adipati Surautama krama kaliyan Rara Langge putrinipun Adipati Banyakbesi Pasirluhur gadhah putra Joko Warga, ingkang salajengipun nggantos ramanipun minangka Bupati kanthi gelar Wargautama I.

Wonten jaman pamrentahan Wargautama I Kabupaten Wirasaba sangandhaping kuwaosipun Sultan Hadiwijaya (Jaka Tingkir) ingkang nembe kemawon mindhah ibu kota Kerajaan Demak Bintara dhateng Pajang. Saben taun sepisan Adipati kedah nderek musawarah wonten ing Kerajaan sarta maringi upeti dhumateng Sultan arupi asil bumi, asil *kerajinan* ingkang endah ingkang limrahipun dipunsebut glondong pengareng-areng, peni-peni raja peni, guru bakal guru dadi. Upeti menika mingka pratanda raos kurmat dhumateng Sultan saha taksih njurung pamrentahan Pajang. Menawi boten maringi upeti dhateng Sultan wonten samangke saged pikantuk ukuman ingkang awrat. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Mudjeni :

“Pamrentahan Wargautama I Wirasaba klebu Pajang dadi Demak kue wis pindah ming Pajang. Saben taun sepisan kue mesti ana undangan kumpulan nang Pajang kue kudu nggawa sing jengenge upeti utawane “glondong pengareng-areng, peni-peni raja peni, guru bakal guru dadi” ya nggo hadiah maring rajane. Kue rupane werna-werna ana kasil bumi sing mentah apa mateng, krajinan kanggo ngormati Sultan hadiwijaya alias Jaka Tingkir. Nek nganti ora awèh ya kue pada dene khianat ukumane abot” (CLW 02)

“Pamrentahan Wargautama I Wirasaba kalebet Pajang dados Demak menika sampun dipunpindah dhateng Pajang. Saben taun sepisan sampun pesthi wonten serat ulem supados musawarah wonten Pajang lajeng kedah mbekta upeti utawi glondong pengareng-areng, peni-peni raja peni, guru bakal guru dadi kangge Raja. Menika arupi mawarni-warni kadosdene kasil bumi ingkang mentah menapa sampun mateng, krajinan kanggo ngormati Sultan Hadiwijaya utawi Jaka Tingkir. Menawi boten maringi upeti ukumanipun awrat.” (CLW 02)

Adipati Wargautama I gadhah sipat wicaksana, *disiplin, patuh pada atasan*, nindakaken titah Kanjeng Sultan inggih menika titah Negara, tresna marang rakyaiipun lan dipuntresnani dening rakyatipun. Menika ingkang ndadosaken

Wirasaba wonten ing sangandapipun Adipati Wargautama I dados Kabupaten ingkang ayem lan tentrem. Adipati Wargautama I gadhah putra sekawan inggih menika Nyai Mas Rara Sugatiman dipun garwa dening Joko Kaiman, putra *nomer* kalih dipungarwa dening Kyai Demang Senon, putr katiga dipungarwa dening Kyai Demang Panjer lan pungkasan putra ingkang nama Rara Sukesni dipungarwa dening Raden Mangu putra Demang Toyareka. Cariyos menika jumbuh kaliyan adharanipun bapak Mudjani :

“Jaman kue rakyat makmur, mergane eman banget maring rakyat, amanah, lan wibawa.

Adipati duwe anak 4, sing mbarepe jenenge Nyai mas rara Sugatiman diarah nang Jaka Kaiman, nomer lorone jenenge kelalen tapi seemutt kula diarah nang Kyai demang Senon, ketelune diarah nang Kyai Demang Panjer. Kie kie sing kepat Rara Sukesni diarah nang Raden Mangun anake Demang Toyareka. Anak kepat kie sing gawe Wirasaba geger.” (CLW 02)

“Jaman semanten rakyatipun makmur, amarga loman sanget marang rakyatipun, amanah, saha wibawa.

Adipati menika gadhah putra 4, ingkang mbajeng namanipun Nyai Nyai mas Rara Sugatiman dipungarwa dening Jaka Kaiman, nomer kalih namanipun kelalen saenget kula dipungarwa dening Kyai Demang Senon, nomer tiganipun dipungarwa dening Kyai Demang Panjer. Menika ingkang nomer sekawan Rara Sukesni dipungarwa dening Raden Mangun putranipun Demang Toyareka. Putra nomer sekawan menika ingkang damel Wirasaba geger.” (CLW 02)

Langit boten tansah padhang, *kabut saweg menyelimuti* langit Kadipaten Wirasaba, awit ibu kota Demak pindah dhateng Pajang Sang Adipati dereng nate nungkuli pasewakan ageng ingkang dipunadani satuan sepisan. Perkawis wonten kadipaten ingkang dadosaken Adipati dereng saged sowan dhateng Sultan, ngantos Adipati dipunanggep khianat dhateng Sultan. Putranipun ingih menika Rara Sukesni nembe kemawon dipungarwa dening Raden Mangun putra Demang

Toyareka. Demang Toyareka menika demang ingkang ngabdinipun langkung dangu, dados ingkang sepuh piyambak lan ageng sanget jasanipun dhateng Kadipaten Wirasaba. Amargi menika Adipati Wargautama I boten saged nolak *pinangan* Demang Toyareka sanajan wonten manahipun kirang sarujuk amarga sipatipun Raden Mangun kirang sae, boten *setia* lan kirang tanggel jawab. Rara Sukesu sejatosipun boten gadhah tresna marang Raden Mangun, ananging raos tresna marang ramanipun kantih raos kepeksa Rara Sukesu kersa dipunkramakaken kaliyan Raden Mangun. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharan bapak Mudjeni :

“Dadi sapite Wirasaba nang ngisore Pajang, Adipatine urung tau melu kumpulan taunan. Dadi urung tau aweh apa-apa, pas nang kene ya ana perkara dewek dadi kayane rung koberlah. Dadi nang Sultane dikira khianat padahal ora. Perkarane kue Rara Sukesu sing nembe dibojo nang Raden Mangun kayne ora tresna, tapi Adipatine ora wani nolak jalukane Demang Toyareka mergane kue sing paling suwe gole ngabdi tur wibawa karo pengaruhe gedhe. Jan-jane si Adipatine kue madan abot tur sipate si Mangun kue kurang maen tapi ya kepriwe maning ora bisa nolak lamarane ...” (CLW 02)

“Dados wiwit Wirasaba wonten sangandhaping kuwaosipun Pajang, Adipati dereng nate tindhak musawarah taunan. Saengga dereng nate maringi menapa-menapa sinareng wonten perkawis saenggo dereng wonten wekdal. Saengga dening Sultan dipunanggep khianat sejatosipun mboten. Perkawis menika Rara Sukesu nembe kemawon dipungarwa dening Raden Mangun nanging boten tresna, nanging Adipati boten saged nolak panyuwunipun Demang Toyareka amarga menika ingkang sampun dangu ngabdi gadhah wibawa saha pengaruhipun ageng sanget. Sejatosipun Adipati radi awrat amarga sipatipun Raden Mangun menika kirang becik, ananging kadospundi malih boten saged nolak lamanipun ...” (CLW 02)

Andharan *informan 02* inggih menika bapak Mudjeni dipunjurung dening satunggaling *informan* inggih menika bapak Madmarta minangka sesepuh desa :

“... Bupati Wirasaba ora bisa nolak mergane Demang Toyareka wis ngabdi suwe banget tur sepuh. Adipati urung tau teka maring Pajang mergane ana urusan dhewek nang ngumah dadi rung ana wektu nganti ndarani ora setia maring Pajang. Perkara teka sekang anake mergane ora tresna karo anake Demang Toyareka mergane sifate ala.” (CLW 01)

“... Bupati Wirasaba boten saged nolak amarga Demang Toyareka sampun dangu anggenipun ngabdi saha sampun sepuh. Adipati dereng nate sowan dhateng Pajang amarga wonten perlu piyambak wonten dalem saengga dereng wonten wekdal ngantos dipunanggep boten setia dhateng Pajang. Perkawis dhateng saking putranipun amarga putranipun boten tresna marang putranipun Demang Toyareka amarga sipatipun boten sae.” (CLW 01)

Satunggaling perkawis ingkang dipunpaksakaken akhiripun malah nekakaken perkawis sanesipun. Rara Sukesu *ingkar janji*, piyambakipun boten kersa ngladosi Raden Mangun ingkang kedah dipunjunjung minangka garwanipun utawi saged dipunsebut elik. Babrayan ageng Raden Mangun kaliyan Rara Sukesu boten lestantun, kekalihipun pegatan, *cerai* utawi pisahan saengga Rara Sukesu dipunsebut elik utawi kabla. Elik utawi kabla menika sebutan kangge Rara Sukesu minangka wanita ingkang sampun nate krama ananging dereng nate campur utawi *berhubungan badan*. Kanthi raos kuciwa, isin, gela wonten manahipun Raden Mangun tuwuh raos dendam amarga boten dipunkormati, boten dipunjunjung dening Rara Sukesu saha Adipati Wargautama I. Piyambakipun gadhah *tekad* badhe *balas dendam*, amarga perkawis menika gayut kaliyan *harga diri*, *harkat* saha *martabat* ramanipun. Akibat saking pegatan menika sampun dipunraosaken dening Adipati Wargautama I. Prastawa ingkang boten sae sampun dipunpikiraken dening Adipati mengeti Demang Toyareka menika tiyang ingkang wibawa sarta ageng pangaribawanipun. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Mudjeni:

“... Akhire tetep bae mbojo, ning jenenge wong dipeksa mbok tetep bae ora karep. Pas kon ngladeni Raden Mangun keu Rara Sukesi ora gelem.

Ya kue dijenengi “elik utawa kabla”

Ya kesuh, kecewa, gela mbarang sing akhire ora let suwe kue pegatan. Critane Raden Mangun dendam maring Adipati arep males pokoke wong kue jere wis ngidek-ngidek wibawane Raden Mangun karo Demang Toyareka si. Lha Adipatine kue wis mikirna apa sing arep dadi akibate sekang kedadian pegatan anake.” (CLW 02)

“... pungkasanipun tetep krama, ananing amarga dipunpeksa nggih tetep kemawon boten kersa. Nalika dipunsuwun ngladheni Raden Mangun Rara Sukesi boten purun.

Nggih menika dipunsebut “elik utawi kabla”

Nggih murka, kuciwa, ingkang pungkasinipun boten dangu pegatan. Cariyosipun Raden Mangun ngraos dendam dhateng Adipati badhe ngewales amarga pamanggihipun sampun ngidak-idak wibawanipun Raden Mangun saha Demang Toyareka. Adipati sampun mikiraken menapa akibatipun saking prastawa menika.” (CLW 02)

Andharanipun *informan 02* inggih menika bapak Mudjeni dipunjurung dening andharanipun *informan 05* inggih menika bapak Harjo Sukarso minangka manten Lurah Wirasaba :

“... Dadi putrane Demang Toyareka dibojokna karo putrine mbah Adipati Wirasaba. Tapi cara rumiyin niku pengantene elik.

Elik niku antara suami istri niku boten cocok cara kunane diarani kabla, dadi randa kabla artinya randa yang belum pernah campur sama suaminya gampangane belum pernah berhubungan badan utawa intim. Sehingga pada waktu itu antara Demang Toyareka dan Adipati Wirasaba kan pisah karna itu kedua anaknya tidak cocok dan timbul dendam dalam hatinya Demang Toyareka ...” (CLW 05)

“... Dados putra Demang Toyareka krama kaliyan putrinipun mbah Adipati Wirasaba. Ananing cara rumiyin pengantenipun elik.

Elik menika antawis kakung saha estri boten trep utawi boten jumbuh cara kinanipun dipunsebut kabla, dados randha kabla tegesipun randha ingkang dereng nate kembul utawi *berhubungan intim* kaliyan garwanipun. Saengga nalika semanten antawis Demang Toyareka saha Adipati Wirasaba uwal

silaturahmi amarga putra saha putrinipun ingkang boten trep sarta nuwuhaken raos dendam wonten manah Demang Toyareka ...” (CLW 05)

Boten langkung dangu awit putrinipun pegatan kaliyan Raden Mangun, Adipati Wargautama I dipundhatengi utusan utawi gandhek saking Kerajaan Pajang ingkang bekta serat saking Kanjeng Sultan Hadiwijaya ingkang isinipun Adipati Wargautama I kedah maringi upeti dhateng Sultan ingkang arupi wanuja suci kangge dipundadosaken seliripun utawi palara-lara. Kanthi adhedasar nasihat saking para panembating praja wonten Kadipaten, kanthi pertimbangan saking abdinipun Adipati nampi menapa ingkang dipundhawuhaken dening Sultan. Adipati piyambak ingkang ndugikaken putrinipun dhateng Sultan Pajang. Sesampunipun Rara Sukesi dipuntampi dening Kanjeng Sultan Hadiwijaya, Adipati kondur kanthi nitih jaran dhawuk bang dhateng wirasaba miyos pinggir segara kidul. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Madmarta :

“Boten dangu saking Pajang dhateng utusan nyuwun upeti. Kie wis mlebu jaman Pajang anu Majapahit wis bubar si.

Upeti niku kanggo Rajane sing rupane wong wadon sing suci nggo garwa selir utawi palara-lara. Dadi Bupati Wirasaba niku nyukakaken putrine ngantos njujugna dhewek nunggang jaran dawuk bang ...” (CLW 01)

“Boten dangu saking Pajang dhateng utusan nyuwun upeti. Menika sampun jaman Pajang amarga Majapahit sampun gogrok

Upeti menika kagem Raja ingkang arupi wanita suci badhe dipundadosaken garwa selir utawi palara-lara. Bupati Wirasaba menika nyukakaken putrinipun saha ndugikaken piyambak niti jaran dawuk bang ...” (CLW 01)

Andharan *informan 01* inggih menika bapak Madmarta dipunjurung dening andharanipun *informan 02* inggih menika bapak Mudjeni :

“Bar kue Adipati ketekan tamu utusan gandhek sekang Pajang kongkonane Sultan sing aweh surat isine prentah marang Adipati Wargautama I kon aweh upeti sing rupane wanuja suci wong wadon sing suci sing bakal dadi garwa selire Sultan utawane “palara-lara”. Adipati mikir lan njaluk nasehat critane maring abdine banjur akhire anake dewek Rara Sukesu sing dicalonaken. Adipati dewek sing njujugna maring Pajang. Nang Sultane ditrima langsung Adipatine bali liwat kidul pinggir segara nunggang jaran dawuk bang ingon-ingone ...” (CLW 02)

“Sasampunipun Adipati wonten tamu utusan saking Pajang utusanipun Sultan ingkang maringi serat isinipun dawuh dhateng Adipati Wargautama I supados maringi upeti ingkang arupi wanuja suci tiyang estri ingkang taksih suci ingkang badhe dipundadosaken garwa selir utawi palar-lara. Adipati mikir rumiyin nyuwun pamanggih dhateng abdinipun, salajengipun putranipun Rara Sukesu dipunsukokaken. Adipati piyambak ingkang ndugikaken dhateng Pajang. Dening Sultan dipuntampi, Adipati kondur miyos kidul pinggir segara nitih jaran dawuk bang ingon-ingonipun ...” (CLW 02)

Warta menika ngrembaka ngantos Demang Toyareka saha Raden Mangun midhanget, piyambakipun boten saged nampi menapa ingkang dipuntindakaken dening Adipati Wargautama I inggih menika Rara Sukesu dipundadosaken garwa selir Kanjeng Sultan Pajang amargi miturut pamanggihipun Demang Toyareka bilih Rara Sukesu taksih dados mantunipun. Boten dangu Adipati bidhal kondur, Demang Toyareka saha Raden Mangun dumugi wonten Pajang. Nanging saderengipun ngadhep piyambakipun saha kang putra dedhe wonten ngandhaping srengenge ing plataran alun-alun kangge pratanda pikantuk tumindak ingkang boten adil. Demang Toyareka saha Raden Mangun dipuntimbali dening Sultan supados mlebet dhateng kraton saperlu dipunsuwuni pirsu. Kanjeng Sultan mundhut pirsu dhateng Demang Toyareka saha Raden Mangun kenging menapa sebabipun, Demang Toyareka mangsuli pitakonipun Kanjeng Sultan bilih garwanipun Raden Mangun utawi mantunipun Demang Toyareka dipunpegat

kanthi peksa dening Adipati Wirasaba lajeng dipundadosaken garwa selir Kanjeng Sultan utawi palara-lara. Midhanget andharan Demang Toyareka menika Kanjeng Sultan murka, lajeng dhawuh dhateng abdi utawi gandhek mantri anom supados nyusuli Adipati Wirasaba sarta dipunparingi kuwaos supados merjaya utawi nyedani minangka ukuman saking tumindakipun sampun ngapusi Kanjeng Sultan. Cariyos menika jumbuh kaliyan andhranipun bapak Mudjeni :

“... Demang Toyareka karo anake kue krungu dadi nyusul maring Pajang ora trima kelakuane Adipati mau mergane kue nganggepe esih mantune. Dadi critane protes mepe awak nang alun-alun nggo tandane kelakuane adipati ora adil. Demang Toyareka wadul maring Kanjeng Sultan kue sing dadi calon selire bekas bojone anake dadi wis ora suci. Krungu kaya kue Sultan jengkel separete, ora nganggo suwe niki nyeluk abdi utawa gandhek mantri anom kae Adipati Wargautama I gombrang bae sing wis nglomboni ...” (CLW 02)

“... Demang Toyareka saha putranipun midanget salajengipun nyusul dhateng Pajang, piyambakipun boten saged nampi menapa ingkang dados keputusanipun Adipati amarga miturut Demang Toyareka Rara Sukesi taksih dados mantu. Dados *protes* kanthi cara dede ing alun-alun kangge pratandha tumindakipun Adipati ingkang boten adil. Demang Toyareka matur dhateng Kanjeng Sultan bilih menika ingkang dados garwa selir nate dipungarwa putranipun saengga sampun boten suci. Midanget mekaten Sultan murka, boten dangu nimbali abdinipun utawi gandhek mantra anom supados merjaya utawi mateni Adipati Wargautama I amarga sampun ngapusi ...” (CLW 02)

Andharan *informan* 02 inggih menika bapak Mudjeni dipunjurung dening andharan *informan* 01 inggih menika bapak Madmarta :

“... Lajeng Demang Toyareka kalih putrane mireng, akhire nyusul maring Pajang ora trima sing akhire ngadeg nang ngisor wit wringin nang alun-alune critane proteslah. Bubar nyowanaken putrane Bupati Wirasaba kondur niti jaran dawuk bang, lajeng Ratu Pajang sumerep Demang Toyareka wonten ngriku dados ditimbali lan ditakoni ana apa jane. Terus semaur anake Bupati Wirasaba sing dadi garwa selire niku tesih bojone anake kula, krungu kaya kuwe Ratu Pajang rumaos diapusi

nang Bupati Wirasaba dados ngundang gandhek kon nyusul nunggang jaran Bupati Wirasaba supayane dipateni.” (CLW 01)

“... Lajeng Demang Toyareka saha putranipun midhanget, lajeng nyusul dhateng Pajang boten saged nampi lajeng jumeneng wonten ngandhap uwit wringin ing alun-alun saperlu *protes*. Bibar ndugekaken putrinipun Bupati Wirasaba kondur niti jaran dhawuk bang, lajeng Kanjeng Sultan sumerep Demang Toyareka saha putranipun dipuntimbali sarta dipunsuwuni pirsa wonten perlu menapa. Lajeng mangsuli bilih putra Adipati Wirasaba ingkang dados garwa selir menika taksih dados garwanipun putra kula, midhanget mekaten Ratu Pajang ngraos diapusi dening Bupati Wirasaba saengga nimbali gandhek supados nyusul niti jaran saha Bupati Wirasaba supados dipunpejahi.” (CLW 01)

Sasampunipun maringi dhawuh dhumateng gandhek mantra anom, Kanjeng Sultan nilaraken pasewakan mlebet dhateng istana saperlu mundhut pirsa saking Rara Sukesi kangge mbuktikaken andharan Demang Toyareka saha Raden Mangun. Menapa leres sliramu sampun gadhah garwa Rara Sukesi, pitakonipun Kanjeng Sultan. Ampun Kanjeng Sultan nalika kula taksih alit kula sampun dipunjodohaken kaliyan putra Demang Toyareka, lajeng kula krama kaliyan Raden Mangun ananging kula boten tresna kaliyan Raden Mangun lan kula dereng nate kembul utawi *berhubungan badan* kaliyan Raden Magun, kula taksih suci sampun dangu dipunpegat. Midanget andharan saking Rara sukesi kanthi trenyuh sarta ikhlas, Kanjeng Sultan rumaos getun sampun maringi dhawuh supados mejahi Adipati Wargautama I ingkang sejatosipun boten lepat. Mila cekat ceket Sultan dhawuh dhateng gandhek sanesipun supados nglari utawi ngoyak gandhek ingkang pisanan sampun ngantos mejahi Adipati Wirasaba, lajeng gandhek *langsung* bidhal. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Mudjeni :

“... Sultane mlebu takon nggo nggenahna dadi takon dewek maring Rara Sukei “apa koe wis tau duwe bojo?”Rara Sukei mangsuli “nggih, kula sampun nate dibojo nang anake Demang Toyareka tapi dereng kembul”. Krungu kados niku Sultan nyesel karo keputusane sing disit, nyeluk gandhek siji maning kon nyusuli gandhek sing wis mangkat ben aja sida.” (CLW 02)

“... Sultan mlebet, mundhut pirsu supados terang dhateng Rara Sukei. Menapa sliramu sampun nate krama? Rara Sukei mangsuli, inggih kula sampun nate dipungarwa Raden Mangu putra Demang Toyareka ananging dereng nate kembul. Midhanget mekaten Sultan getun, lajeng nimbali gandhek malih supados nyusul gandhek ingkang sampun bidal supados sampun siyos mejahi.” (CLW 02)

Andharan *informan 02* inggih menika bapak Mudjeni dipunjurung dening andharanipun *informan 05* inggih menika bapak Harjo Sukarso :

“... banjur garwa seliripun Sultan ingkang putrine mbah Adipati Wirasaba matur dhateng Sultan, nyariosaken bilih ingkang dipunandharaken dening Demang Toyareka niku boten leres. Kula pancen sampun nate digarwa dening putranipun Demang Toyareka ananging kula dereng nate campur utawa belum pernah berhubungan badan “ngedhikane putri Adipati wirasaba”. Mireng kados niku Sultan Pajang ngundhang gandhek malih supaya nyusul gandhek sijine sing wis mangkat wau dengan maksud supaya membatalkan misi gandhek pertama supaya jangan membunuh mbah Adipati Wirasaba.” (CLW 05)

“... lajeng garwa seliripun Sultan ingkang putri mbah Adipati Wirasaba matur dhateng Sultan, nyariosaken bilih ingkang dipunandharaken dening Demang Toyareka menika lepat. Kula sampun nate dipungarwa dening putra Demang Toyareka ananging kula dereng nate kembul utawi *belum pernah berhubungan badan*. Midhanget mekaten Sultan Pajang nimbali gandhek satunggal malih suados nyusul kanthi ancas supados gandhek ingkang sampun bidal wau sampun mejahi mbah Adipati Wirasaba.” (CLW 05)

Wonten ing satunggaling papan ingkang jembar, gandhek pisanan sumerep saking kadohan ketingal gandhek saweg ngoyak piyambakipun dan maringi pratanda kanthi isyarat ngawe-awe astanipun. Maksudipun supados gandhek pisanan menika supados kendel, ananging akibatipun sanes ingkang

dipunkajengaken. Mangertosipun gandhek ingkang pisanan kedah enggal-enggal mateni Adipati Wirasaba.

Lampahipun Adipati Wirasaba kaliyan abdinipun sampun sepeken ngepasi dinten setu paing dumugi desa Bener Ambal Kabupaten Kebumen. Mlebet wekdal dhuhur Adipati ngaso rumiyin wonten ing dalem sederekipun, dalemipun saking ijuk lan balenipun boten searah kalian ijukipun utawi bale malang. Wonten ngriku Adipati dipunsukani tetedhan ingkang arupi pindhang banyak. Nalika Adipati lan abdinipun sami ngaso lan dhahar, gandhek ingkang pisanan utusan saking Kanjeng Sultan dumugi ngriku bekta dawuh supados nyedani Adipati. Mriksani Adipati saweg dhahar gandhek menika boten *tega* saengga nenggo wonten ngajeng griya. Jaran dawuk bang titianipun Adipati ingkang dipuncancang wonten plataran ngajeng kados ngraos pirasat awon saengga ngamuk badhe mlajar.

“Gandhek kelo ro weruh gandhek kesiji lagi kaya nang lapangan akhire diawe-awe maksude kon mandeg disit eh malah mbanteri gole ngunggang jarane. Gandheke siji nguber Adipati nunggang jaran sing akhire kecandak nang daerah Bener Purworejo, Wargautama I lagi liren gone tunggale umaeh bale malang lan nang kono disuguh pindhang banyak. Abdine uga liren nang ngarepan sangkan jaran kesayangane dicancang nang ngarepan. Gandhek sing kesiji gutul nunggu nang ngarepan wong Adipatine lagi dhahar si. Ijig-ijig jarane kue arep bigar kaya krasa majikane arep dikapak-kapakna ...” (CLW 02)

“Gandhek ingkang nyusul ningali gandhek ingkang pisanan saweg wonten ing lapangan lajeng dipunawe-awe supados kendel rumiyin ananging boten mangertos malah tansah cekat-ceket nyusul Adipati. Pinanggih Adipati wonten ing daerah Bener Purworejo, Adipati Wargautama I saweg kendel wonten ing dalem sederekipun. Griyanipun bale malang, Adipati saweg dhahar pindang banyak. Para abdinipun ugi kendel wonten ngajeng plataran. Gandhek ingkang nyusul badhe mejahi Adipati dugi ngriku, ananging ningali Adipati saweg dhahar saengga neggo rumiyin wonten ngajeng. Boten wonten menapa-menapa jaran titianipun Adipati badhe mlajar kados ngraos badhe wonten prastawa ...” (CLW 02)

Andharan *informan 02* inggih menika bapak Mudjeni dipunjurung dening andharanipun *informan 05* inggih menika bapak Harjo :

“... pada saat itu mbah Adipati Wirasaba saweg istirahat dalam perjalanannya kan mesti krasa kesel dadi ngaso nggone tunggale, papan sing nggo ngaso kue ndilalah bale malang nang daerah bener siki kebumen apa purworejo. Perjalanane kue numpake jaran dawuk bang, nalika lagi ngaso mbah Adipati wirasaba saweg dhahar lawuh pindang banyak.

Mboten dangu gandhek sing pertama gutul maring tempat istirahat mbah Adipati Wirasaba. Gandheng saweg dhahar mbah Adipatinipun, gandhek niku diken ngentosi teng ngajengan nenggo mbah Adipati Wirasaba rampungan dhahare ...” (CLW 05)

“... nalika semanten mbah Adipati Wirasaba saweg ngaso wonten dalemipun sederek, griya ingkang kangge ngaso menika ndilalah bale malang ing daerah Bener samenika Kebumen menapa Purworejo. Mbah Adipati niti jaran dawuk bang, nalika saweg ngaso mbah Adipati saweg dhahar pindang banyak.

Mboten dangu gandhek ingkang pisanan dugi ngriku, gandheng mbah Adipati saweg dhahar dados ngentosi wonten ngajeng ngentosi rampung dhaharipun ...” (CLW 05)

Gandhek kanthi sabar nenggo Adipati rampung dhaharipun, saking tebihan katingal gandhek sanesipun ingkang nyusuli kala wau maringi pratandha malih utawi isarat ngawe-awe astanipun kanthi ngendhika “sampun dipunsedani”. Dening gandhek ingkang pisanan midangetipun “enggal dipunsedani”. Mila dhawuh saking Kanjeng Sultan dipuntindakaken mawi pusaka Keraton Pajang dipuntusukaken wonten dhadhanipun Adipati ingkang saweg dhahar pindhang banyak. Sedaya abdi saha sedekipun wonten ngriku kaget, getih abrit mili saking dhadhanipun Adipati ngantos boten sadar. Para abdi boten saged tumindhak menapa-menapa amargi gandhek menika bekta dawuh saking Kanjeng Sultan,

menawi nglawan gandhek sami kaliyan nglawan dhateng Kanjeng Sultan. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Mudjeni :

“Gandhek kelo ro keton karo ngawe-awe kon mbatalaken ning kue malah salah tanggep gandhek siji mateni Adipati dituncle b dadane. Abdine kaget kro tunggale krasa nlangsa ...” (CLW 02)

“Gandhek ingkang nyusul ketingal ngawe-awe supados gandhek ingkang saweg nenggo Adipati sampun siyos mejahi, ananging pamanggihipun gandhek ingkang pisanan lepat mangertosipun kedah cekat-ceket dipunpejahi saengga Adipati dipuntusuk dhadhanipun. Abdi saha sederekipun Adipati kaget, trenyuh sarta boten saged menapa-menapa ...” (CLW 02)

Andharan *informan 02* inggih menika bapak Mudjeni dipunjurung dening andharanipun *informan 05* inggih menika bapak Harjo Sukarso :

“... gandhek sing pertama lagi ngentosi teng ngajengan tiba-tiba datang terlihat dari kejauhan gandhek yang kedua datang menyusuli arep ngomongi gandhek pertama sing wis ngadep mbah Adipati Wirasaba. Maksudipun arep aweh kode “aja sida, aja sida” critane kan kados niku karo ngawe-ngawe. Tapi tumrape sing nampi malah “kon cepet, kon cepet” wilangane anu salah nangkep kode banjur mbah Adipati Wirasaba dipateni karo tombak ...” (CLW 05)

“... gandhek ingkang pisanan neggo wonten ngajeng, boten dangu dhateng gandhek ingkang nyusul saking tebihan astanipun ngawe-awe maringi kode dhateng gandhek pisanan ingkang sampun ngadhep mbah Adipati Wirasaba. Ancasipun maringi kode supados sampun mejahi. Ananging pamanggihipun lepat inggih menika kedah cekat-ceket dipunpejahi, saengga mbah Adipati Wirasaba dipunpejahi ngangge tombak ...” (CLW 05)

Adipati Wargautama I semaput dereng sadar, sederekipun usaha nylametaken, lajeng gandhek ingkang menyusuli nembe mawon dumugi ngriku nyeksekaken prastawa ingkang sejatosipun kedah dipunkendelaken. Adipati ingkang sampun boten gadhah kekiatan, nalika *syakaratulmaut* ngendhika mekaten “kula boten mangertos lepat kula dhumateng Kanjeng Sultan, putra

wayah besuk sampun ngantos ngalami prastawa *naas* kadosdene kula, eling-eling sampun ngantos putra wayah tindhakan ing dinten setu paing menapa malih niti jaran dhawuk bang lan sampun ngantos dhahar pindang banyak, sampun mbangun griya bale malang, sarta sampun ngantos bebesanan kaliyan Toyareka”.



Gambar 06. Kijing pesarean Adipati Wargautama I dok. Agus (CLO 03)

Sasampunipun ngendhika Adipati wafat, sedaya abdi saha sederekipun katingal raos trenyuh. Jenasahipun Adipati dipunsucikaken lajeng, dibekta wangsul dhateng Kadipaten Wirasaba. Nalika semanten lepen Serayu saweg bena saengga jenasahipun boten boten saged dipunsabrangaken, pungkasanipun Adipati Wargautama I dipunsarekaken wonten ing Desa Pekiringan sisih wetan Desa Wirasaba. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Mudjeni :

“... Adipati ora sadar banjur sekarat kuwe weling “ aku ora ngerti apa salahku maring Sultan, anak putuku ngemben dieling-eling aja nganti duwe besan wong Toyareka, anak putuku aja nganti ngingu jaran dhawuk bang, anak putuku aja gawe umah bale malang, anak putuku aja lelungan dina setu paing, anak putuku aja mangan pindang banyak

Iya mati nang kono nepasi dina setu paing, disuceni disit banjur digawa maring Wirasaba. Ora nyana kali Serayu lagi banjur dadi ora bisa disabrangna akhire dikubur nang sisih wetan kali desane Pekiringan.” (CLW 02)

“... Adipati boten sadar lajeng *sekarat*, nalika sekarat ngendhika “ kula boten mangertos lepat kula menapa dhateng Sultan, putra wayahkula besuk dipunenet sampun ngantos gadhah besan tiyang Toyareka, putra wayah kula sampun ngantos ngingu jaran dawuk bang, putra wayah kula sampun damel griya bale malang, putra wayah kula sampun tindhakan ing dinten setu paing, putra wayah kula sampun dhahar pindang banyak

Inggih seda wonten ngriku nalika dinten setu paing, dipunsucikaken rumiyin lajeng dipunbekta wangsul dhateng Wirasaba. Boten nyana lepen Serayu saweg bena saengga boten saged nyabrang saengga dipunsarekaken wonten sisih wetan lepen Serayu Desa Pekiringan.” (CLW 02)

Andharan *informan 02* inggih menika bapak Mudjeni dipunjurung dening andharanipun *informan 06* inggih menika bapak Hadigaya minangka tokoh masarakat Jawa :

“... Bupati Wirasaba ngedika pada saat syakaratul maut. Niki gole ngedika, 1) besuk anak putuku tedak 7 turun jagad (kapan bae) niku ora kena penting nang dina setu paing, jalaran dina setu paing patiku dadi ora kena nggo ngapa-ngapa. Ipat-ipate sing klebu nang kono aja mantu, aja gawe umah, aja rembugan nang dina setu paing. 2) Ora kena dhahar pindang banyak nang bale malang. 3) Anak putuku besuk ora kena gawe umah (yoso winangun) nganggo bale malang. Bale malang niku wuwungane mujur ngetan karo ngulon nang tengah-tengah disambung wuwungan mujur ngalor karo ngidul niku dijenengi bale malang (malang nang tengah). 4) Ora kena besanan karo Toyareka. 5) ora kena ngingu jaran dawuk bang.

...dibekto maring Wirasaba boten kewawi nyabrang kali serayu, mila dipunmakamaken wonten daerah pekiringan ...”(CLW 06)

“... Bupati Wirasaba ngendika nalika *syakaratul maut*. Menika pangandikanipun : 1) besuk putra wayah kula tedak 7 turun jagad (kapan kemawon) menika boten pikantuk gadhah perlu ing dinten setu paing, amarga dina setu paing seda kula boten kenging kangge menapa-menapa. Sampun mantu, sampun damel griya, sampun musawarah ing dinten setu paing. 2) boten pikantuk dhahar pindang banyak ing bale malang. 3) putra wayah kula besuk boten pikantuk damel griya bale malang. Bale malang

menika wuwungane mujur ngetan ngilen wonten satengahing dipunsambung wuwungan mujur ngaler ngidul. 4) boten pikantuk besanan kaliyan tiyang Toyareka. 5) boten pikantuk ngingu jaran dawuk bang.

... dipunbekta dhateng Wirasaba boten saged nyabrang lepen Serayu, pramila dipunsarekaken wonten daerah Pekiringan ... (CLW 06)

Dumugi samenika menapa ingkang sampun dipundhawuhaken dening Adipati Wargautama I menika dados mitos ingkang ngrembaka nanging taksih dipunugemi dening trah turunanipun saha masarakat ing Desa Wirasaba malah sampun ngrembaka wonten ing eks Karesidenan Banyumas.



Gambar 07. Prasasti Pepali dok. Agus (CLO 03)

Dening warga Wirasaba saha Bupati Banyumas minangka masarakat panyengkuyungipun tumrap pepali kangge paring pakurmatan dhateng Adipati Wargautama I dipundamel prasasti ingkang wosipun pepali pagesangan ingkang dipundawuhaken dening Adipati Wargautama I ingkang kedah dipunenet saha

dipunugemi. Prasasti menika kadamel saking watu marmer wernanipun cemeng ingkang mapan wonten ing salebeting kompleks pesarean Adipati Wargautama I.

Kanthi ngugemi lan pitados menapa ingkang dipunsebut pepali utawi ipat-ipat masarakat rumaos gesangipun ayem lan tentrem, masarakat pitados bilih sedaya pepali menika saged njagi pagesanganipun nanging menawi nerak pepali saged nekakaken cilaka. Cilaka menika saged arupi gerah, rejekipun angel, usahanipun boten lancar, bebrayan ageng boten lestantun malah saged ngantos pejah. Kapitadosan menika boten gadhog kaliyan agama Islam, amarga menika kalebet sugesti kangge masarakat ingkang nyengkuyung miturut keyakinan saha kapitadosan piyambak-piyambak boten wonten paksaan. Menika satunggaling kabudayan Jawi ingkang taksih dipunugemi dening masarakat panyengkuyungipun mliginipun tiyang Wirasaba saengga kedah dipunlestantunaken. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharannipun bapak Mudjeni :

“... rata-rata wong kene esih dienggo kuwe apa sing diwelingna nang Adipatine gemiyen. Ipat-ipat si kue klebune, kene si ya maring agama Alhamdulillah ya nyekel maring bab kue mau ya nyekel. Kiye klebu kabudayan sing esih urip nang kene sanajan ora keton tapi nang ati esih diugemi dadi kudu dijaga ...” (CLW 02)

“... kathahipun tiyang mriki taksih ngugemi menapa ingkang dipundawuhaken dening Adipati rumiyin. Kalebet ipat-ipat utawi wewaler, mriki tumrap agama Alhamdulillah nggugemi ananging tumrap babagan menika ugi taksih ngugemi. Menika kalebet kabudayan ingkang taksih gesang wonten mriki sanajan boten ketingal ananging taksih wonten gesang wonten manah saengga kedah dipunjagi ...” (CLW 02)

Andharan *informan 02* inggih menika bapak Mudjeni dipunjurung dening andharanipun *informan 01* inggih menika bapak Madmarta :

“Sing jelas kuwe mau welinge wong tua kene, dadi kabeh mau kanggo njaga uripe wong Wirasaba. Niku kan gayut karo keyakinane dhewek-dhewek sing percaya ya ana sing ora percaya ya ana nanging kabeh mau kudu bisa njaga apa sing wis diwarisaken kabudayan Jawa kiye. Keyakinan mau seprene ya bisa sinandhing karo keyakinan agama ora campur bawur kamangka kabeh mau kuwe nasib urip wis ana sing gawe yaiku Gusti Allah SWT ...” (CLW 01)

“Sejatosipun menika dawuhipun sesepuh mriki, saengga sedaya wau kangge njagi gesangipun tiyang Wirasaba. Menika gegayutan kaliyan kapitadosan piyambak-piyambak ingkang pitados wonten ingkang boten pitados ugi wonten ananging sedaya kedah njagi menapa ingkang sampun dipunwarisaken amarga kalebet kabudayan. Kapitadosan wau saged sinandhing kaliyan agama boten campur kamangka sedaya nasib saha takdir sampun dipuntemtokaken dening Allah AWT ...” (CLW 01)

Cariyos menika dipunwarisaken kanthi turun-temurun dening masarakat panyengkuyungipun inggih menika mliginipun tiyang Wirasaba. Pepali ingkang wonten ing Desa Wirasaba menika minangka satunggaling paugeran pagesangan ingkang taksih lestantun. Saged lestantun amarga gegayutan kaliyan kapitadosan masarakat ing Desa Wirasaba ingkang taksis ngugemi tumrap pepali menika.

C. Jinising Pepali Pagesangan Ing Desa Wirasaba

1. Boten Angsal Besanan Kaliyan Tiyang Toyareka

Pepali menika salahsatunggaling pepali ingkang dipundawuhaken dening Adipati Wargautama I sadereningpun seda. Besanan kaliyan tiyang Toyareka menika ingkang dados milabukanipun pepali ing Desa Wirasaba. Ingkang nuwuhaken perkawis wonten ing Kadipatin, saengga wonten prastawa Adipati dipunpejahi dening gandhek utusanipun Sultan Pajang amarga dipunhasut dening Demang Toyareka saha Raden Mangun. Saengga nalika *syakaratul maut* Adipati Wargautama I dawuh utawi weling dhateng putra wayahipun saha warganipun.

Babagan besanan menika gegayutan kaliyan bebrayan ageng ingkang taksih sakral kangge masarakat ing Desa Wirasaba. Saengga kathah ingkang taksih ngugemi pepali boten wantun nerak. Cariyos menika ngrembaka saking tiyang sepuh dumugi tiyang nem, amarga menawi nerak pepali menika masarakat pitados badhe angsal musibah utawi bencana. Musibah kangge tiyang ingkang nerak pepali menika nalika mbangun kulawarga katah palanganipun, rejeknipun boten gampil, kerengan kaliyan garwanipun, saha saged pegatan, ingkang langkung mbebayani salahsatunggaling menapa ingkang kakung menapa estri saged seda. Musibah menika sedaya saking kersanipun Gusti Allah SWT ananging menawi dipungayutaken kaliyan pantangan menika dening masarakat ing Desa Wirasaba taksih pitados. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Harjo Sukarso :

“... nganti duwe anak kue sing akhire pegatan. Bubar gole mbangun umah-umah. Ya kue si jane kabeh anu kersane Gusti Allah nanging angger dihubungna karo pantangan mau jelas ana hubungane. Kabeh mau balik maning kepercayaan dan keyakinan” (CLW 05)

“... ngantos gadhah putra nanging pungkasanipun pegatan, bibar anggenipun mbangun kulawarga. Nggih menika sedaya wau kersanipun Gusti Allah ananging menawi dipungayutaken kaliyan pepali wonten lerespinun. Sedaya wau dipunwangsulaken kaliyan kapitadosan. (CLW 05)

Andharan *informan 05* inggih menika bapak Harjo Sukarso dipunjurung dening andharan *informan 01* inggih menika bapak Madmarta :

“Ya kena pacobane urip, uripe dadi rekasa, ketekan musibah, rejekine seret. Ya ana bae wernane ora bisa dikira-kira. (CLW 01)

“nggih angsal pacobaning gesang, gesangipun rekaos, angsal musibah, rejeknipun boten gampil. Nggih wonten mawon boten saged dipunnyana. (CLW 01)

Tiyang nem samenika sanajan boten mangertos sejarahipun pepali nanging dening tiyang sepuhipun tetep kemawon dipunengetaken menapa ingkang kedah dipunugemi supados boten ical saha boten angsal cilaka. Ing Desa Wirasaba wonten tiyang ingkang sampun nate nerak pepali besanan kaliyan tiyang Toyareka inggih menika Ibu Saenah lenggahipun wonten dusun Teya. Miturut cariyos Ibu Saenah menika dipungarwa dening tiyang Toyareka, nalika wiwit mbangun kulawarga rukun kemawon. Ananging nalika sampun gadhah putra 2, piyambakipun saha garwa kakung menika kerengan boten mangertos sebab musababipun menapa ingkang pungkasanipun pegatan. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Kusen minangka tokoh masarakat ing dusun Teya :

“Bab sing ora olih besanan karo wong Toyareka kue aku niteni wong...

Sing siji jenenge Saenah wong kene bae, lha sing lanang wong Toyareka tapi jenenge aku kelalen

Angger Saenah kue pegatan, umure mbojo nembe duwe anak 2. Pokoke ana sengketa karo bojone ora let suwe pegatan, ndilalah ora nana apa-apa ketekan perkara.” (CLW 08)

“Babagan boten angsal besanan kaliyan tiyang Toyareka kula niteni tiyang ...

Namanipun Saenah tiyang mriki mawon, ingkang kakung tiyang Toyareka nanging namanipun kesupen

Menawi Saenah menika pegatan, nembe gadhah putra kalih. Wonten perkawis kaliyan kakungipun saengga pegatan, ndillah boten wonten menapa-menapa nggih angsal perkawis.” (CLW 08)

Andharan *informan 08* inggih menika bapak Kusen dipunjurung dening *informan 05* inggih menika bapak Harjo Sukarso :

“Kula si nate mireng niku tiyang dusune Teya, tiyang estri diarah bojo nang wong Toyareka jan ora dadi mas

Ya niku gagal membina rumah tangga, dadi dalam kehidupan keluarganya itu selalu cekcok utawane tukaranlah padu bae isine lanang karo wadon kue. Nganti duwe anak kue sing akhire pegatan. Bubar gole mbangun umah-umah.” (CLW 05)

“Kula nate midanget menika tiyang dusun Teya, tiyang estri dipungarwa dening Tiyang Toyareka menika boten dados mas

Nggih boten dados mbangun kulawarga, wonten pagesangan kulawarganipun asring kerengan sami padu kakung saha estri. Ngatos gadhah putra pungkasanipun pegatan. Bibar anggenipun mbangun kulawarga.” (CLW 05)

Wonten cariyos malih babagan tiyang Wirasaba ingkang nate nerak pepali inggih menika ibu Dwi Kuswiati tiyang Wirasaba menika dipungarawa dening bapak Sutoro tiyang Babarsari. Babarsari menika sisih kidule Toyareka miturut cariyos Babarsari menika jaman rumiyin taksih kalebet wewengkon Toyareka nalika taksih jaman Kerajaan. Kulawarganipun kalebet sae *ekonominipun* kabetahanipun saged dipunjengkapi sarta sampun kagungan putra tiga. Nalika semanten bapak Sutoro menika dados Kades wonten ing babarsari nanging mboten dipunnyana wonten perkawis ingkang gegayutan kaliyan jabatanipun. Kinten-kinten nembe sekawan taun dados Kades menika angsal perkawis inggih menika *menyelewengkan dana desa* saengga dening warganipun dipunmandhapaken. Perkawis menika menawi dipungayutanken kaliyan pepali wau inggih wonten leresipun sarta tiyang ingkang mangertos cariyos menika pitados bilih musibah menika wonten gegayutanipun kaliyan pepali amarga sampun wantun nerak pepali ingkang dipunugemi dening masarakat ing Desa Wirasaba menika. Wonten malih rayiniupun ibu Dwi Kuswiati ugi dipungarwa

dening tangganipun bapak Sutoro. Menika kalebet kulawarga ingkang sampun sukses *ekonomi*ipun, menika gadhah usaha ing Mewek. Sesarengan lampahing wekdal usaha menika sakedik-kedik gogrok ngantos samenika sampun *bangkrut* boten bikak malih malah gadhah utang saengga kakungipun nyambutdamel wonten *luarnegri*. Piyantun estrinipun dipuntilar wonten ngriki, lajeng kakungipun kondur saking *luarnegri* kasunyatanipun ingkang estri sampun palakrama sirih kaliyan tiyang sanes. Prastawa menika dipunpitadosi dening masarakat mriki wonten gegayutan kaliyan pepali menika. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Sutomo minangka perangkat desa ing Wirasaba :

“Mriki Dwi Kuswiati dibojo nang Pak Sutoro babarsari kidule Toyareka nek jaman kerjaan gemiyen ya kuwe esih mlebu kademangan Toyareka, ngantos gadhah putra 3. Pak Sutoro lajeng dados Kades teng Babarsari nanging namung separo dalan mas boten ngantos rampung masa jabatane kenging musibab bab penyelewengan dana kados ugi lajeng dipunlengseraken. Naah niku menawi dihubungkan kan tentu ada hubungannya kaliyan kepercayaan masarakat mriki akibat nglanggar pepali niku.

Lajeng adine Dwi Kuswiati, kaliyan tanggane Pak Sutoro Gambarsari niku gadhah usaha teng mewek ngantos sukses nanging seniki usaha sampun bangkrut ngatos sing lanang seniki kerja teng luarnegri istine disini pisahan lajeng wangsul saking luarnegri badhe ngurus cerai malah istrinya sudah nikah siri dulu sama orang lain. Nggih kejadian niku dipercaya wonten hubungane kaliyan pepali niku.” (CLW 04)

“Mriki Dwi Kuswiati dipungarwa dening bapak Sutoro Babarsari sish kidul Toyareka nalika jaman Kerajaan rumiyen taksih mlebet Kademangan Toyareka, ngantos kagungan putra tiga. Pak Sutoro lajeng dados Kades ing Babarsari nanging nembe sepalih mlampah mas boten ngantos rampung masa jabatanipun angsal musibab babagan *penyelewengan dana* lajeng dipunmandhapaken. Naah menawi dipungayutaken temtu wonten gegayutanipun kaliyan kapitadosan masarakat mriki minangka akibat sampun nerak pepali.

Lajeng rayinipun Dwi Kuswiati dipungarwa dening tangganipun bapak Sutoro Gambarsari menika gadhah usaha ing Mewek ngantos sukses nanging samenika usahanipun bangkrut. Lajeng ingkang kakung nyambutdamel wonten luarnegri ingkang estri dipuntilar wonten ngriki. Nalika kakungipun kondur ingkang estri sampun palakrama siri kaliyan tiyang sanes. Prastawa menika dipunpitadosi wonten gegayutanipun kaliyan pepali.” (CLW 04)

Andharan *informan 04* inggih menika bapak Sutomo minangka salahsatunggaling perangkat desa Wirasaba dipunjurung dening andharan *informan 01* inggih menika bapak Madmarta :

“Mriki wonten anake Haji Warno ngarah bojo ngrika Toyareka boten dadi, boten dadine wilangane wonten ngrika anjur carane ajeng kepenak tapi utange akeh boten saged nyarutang carane dipegat boten angsal wonten ngriki. Niku asale Cilacap nanging sing estri niku taksih mambu Wirasaba. Lha sing setunggal ngarah bojo wong daerah Toyareka sing mriki estri sing mrika jaler nggih boten dadi, bojone si dadi tapi nggih niku wonten mawon cobaane nang uripe dadi nang kana dadi Lurah nembe pirang wulan dipotong didunaken nang wargane desane si kayane jejere Toyareka nanging angger gemiyen kue desane esih mlebu Kandemangan Toyareka.” (CLW 01)

“Mriki wonten putranipun Haji Warno dipungarwa tiyang Toyareka boten dados, boten dadosipun wonten ngrika badhe sekeco gesangipun ananging lajeng utangipun kathah saengga boten saged nyarutang lajeng dipunpegat boten angsal wonten ngriki. Lha ingkang setunggal dipungarwa tiyang daerah Toyareka, mriki estri mrika kakung nggih boten dados. Anggenipun mbangun kulawarga saged ananging wonten mawon pacobanipun. Nalika kakungipun dados Lurah nembe pinten sasi dipunmandhapaken dening warganipun. Kadosugi sisih kidul Toyareka ananging menawi jaman rumiyin taksih kalebet Kademangan Toyareka.” (CLW 01)

Awit saking andharan wonten ing nginggil sedaya prastawa ingkang dipunalami dening salahsatunggaling tiyang ing Desa Wirasaba menika wonten gegayutanipun kaliyan pepali besanan kaliyan tiyang Toyareka. Prastawa menika minangka akibat sampun nerak pepali ingkang sampun dipundhawuhaken dening

Adipati Wargautama I saderengipun seda. Kamangka saged dipunpundhut hikmahipun saking prastawa menika kita minangka masarakat panyengkuyung kedah ngugemi saha nglestantunaken pepali ingkang sakral supados anggenipun ngampahi pagesangan langkung sekeca, keslametan, sarta kawilujengan. Ananging sedaya wau kedah dipunsarengaken iman dhumateng Allah SWT ingkang gadhah kuwaos wonten ing dunya menika.

2. Boten Angsal Ngingu Saha Nitih Jaran Dhawuk Bang

Jaran dawuk bang menika minangka titianipun Adipati Wargautama I nalika taksih gesang. Jaran dawuk bang kathi titikan werninipun klawu kados awu radi pethak semu abrit wulunipun sarta gadhah kekiatan ingkang boten sami kaliyan jaran sanesipun. Jaran menika dipunginakaken dening Adipati Wargautama I nalika tindhak dhateng pundi kemawon sarta nalika tindhak Pajang sowan dhateng Sultan saperlu ndugikaken putrinipun Rara Sukesmi ingkang badhe dipundadosaken garwa selir. Boten angsal ngingu utawi niti jaran dawuk amarga dening masarakat Wirasaba menika pitados bilih saged ndhatengaken prastawa ingkang boten mraneni, musibah, utawi kacilakan. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Tarjan :

“Jaran dhawuk niku rupane klawu semu abang, klawu kaya awu wulune semu abang. Ya akeh sing ngarani jaran dawuk bang. Kue anu jaran ingon-ingone mbah Adipati, ya jaran tunggangane lah.” (CLW 07)

“Jaran dawuk menika rupanipun klawu semu abrit, klawu kadosdene awu wulunipun semu abrit. Kathah ingkang nyebutaken jaran dawuk bang. Menika jaran ingon-ingonipun mbah Adipati, nggih titianipun.” (CLW 07)

Andharan *informan 07* inggih menika bapak Tarjan dipunjurung dening andharan *informan 02* inggih menika bapak Mudjeni :

“Kuwe jaran dawuk bang sing wulune abang...

Jere wong tua gemiyen kuwe sing pada weruh, ya mergane jarane dawuk bang. Welinge Adipati aja ngingu jaran dawuk bang kanggo wong Wirasaba, nek digatukna ya kuwe be urung ngingu nembe ana jaran dawuk bang liwat Wirasaba be ana kedadian kaya kuwe sing nganti bigar. Aja maning nganti ngingu dewek lah malah gelem nggawe cilaka.” (CLW 02)

“Menika Jaran dawuk bang ingkang wulunipun abrit ...

Ngendikanipun tiyang sepuh rumiyin ingkang nate mriksani, nggih amarga jaran dawuk bang. Welingipun Adipati sampun ngingu jaran dawuk bang kangge tiyang Wirasaba, menawi dipungayutaken dereng ngingu nembe mawon wonten jaran dawuk bang miyos Wirasaba mawon wonten prastawa kados mekaten ngantos bigar. Menapa malih ngingu piyambak malah saged angsal cilaka.” (CLW 02)

Wonten ing pangrembakanipun pepali menika tansah rinaket wonten ing pagesangan masarakat Desa Wirasaba. Boten wonten satunggal tiyang ingkang wantun ngingu jaran dawuk bang menika, ananging wonten tiyang ingkang sampun ningali utawi nyekseni prastawa ingkang gegayutan kaliyan pepali ngingu utawi jaran dawuk menika. Cariyos menika dipunpundhut saking andharanipun *informan*, bapak Kusen kancanipun Almarhum bapak Narso menika gadhah jaran ingkang kangge usaha dokar utawi andhong, sawijining dinten bapak Narso niti dokaripun dhateng Wirasaba amarga wonten tiyang ingkang nyewa saking peken Purworejo Klampok. Wonten ing margi nalika sampun dumugi dusun karang wuni caket kaliyan lapangan montor mabur mboten wonten sebab menapa-menapa jaranipun dhawah piyambak. Lajeng dipuntenggo sekedap jaranipun boten saged menapa-menapa, boten saged jumeneng malih utawi lumpuh saengga dening bapak Narso dipunbeleh kemawon wonten ngriku. Saking prastawa menika bapak Narso ngendhika kaliyan bapak Kusen minangka kanca akrabipun

saha rayinipun bilih jaran ingkang dipuningu menika jaran dawuk bang saengga mboten angsal wonten ing Wirasaba. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Kusen :

“Jarane Narso kue almarhum batirku dewek. Deweke kue duwe jaran, sekang perja njukjugna wong karang wuni tes pasar nang pasar perja. Kuwe liwat metung kae gili karang wuni nggon lapangan montor mabur pas pertelon sing arep ming kuburane mbah adipati nang kono kan carane ngliwati pesarean mbah adipati Wirasaba. Sing ora dinyana kue nang kono ijig-ijig jarane nggletak. Jarane nggletak tak lumpuh nang kono ora teyeng ngapa-ngapa be nganti akhire disembeleh nang kono. Jan ora jere-jere kue Narso dewek sing kandah maring aku. Dadi Narso ya gemiyen teyeng crita maring adi-adine pada nek jaran sing dawuk bang kue ora kena nang Wirasaba.” (CLW 08)

“Jaranipun Almarhum Narso kanca kula piyambak. Piyambakipun gadhah jaran, saking Perja ndugikaken tiyang karang wuni saking peken Perja. Menika miyos margi karang wuni caket lapangan motor mabur. Ingkang boten dipunnyana boten wonten menapa-menapa jaranipun ngglethak. Jaranipun dhawah boten saged menapa-menapa, boten saged jumeneng saengga dipunbeleh wonten ngriku. Jan menika boten jere-jere Narso piyambak ingkang cariyos dhateng kula. Saengga Narso rumiyin saged cariyos dhatengrayinipun bilih jaran ingkang dawuk bang menika boten angsal wonten ing Wirasaba.” (CLW 08)

Cariyos menika dipunjurung saking cariyos *informan* sanesipun, nalika taksih nem bapak Mudjeni semerep piyambak prastawa menika. Cariyosipun tiyang Wirasaba kidul menika nembe kemawon ijab kobul wonten ing *Kantor Urusan Agama* (KUA) Kecamatan Bukateja. Sesampunipun ijab kobul piyantunipun wangsul niti dokar utawi andhong, nembe dumugi pertelon tugu sisih wetan Balai Desa boten wonten menapa-menapa jaranipun mlajar uwal saking grobagipun saengga ambruk sarta tiyang ingkang niti sami dhawah. Miturut tiyang sepuh ingkang mriksani jaran menika jaran dawuk bang. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Mudjeni :

“Ana kuwe gemiyen ak ya menangi dewek, wong Wirasaba kidul tapi kelalen jenenge. Kue anu tes mbojo nang KUA bukateja, baline nunggang dokar. Urung gutul ngumah nembe gutul kuwe nggon pertelon tugu perek bale desa ijig-ijig ora nana apa-apa jarane bigar dewek ucul sekang dokare. Wonge sang nunggang nang dokar ya tiba nganti ambruk grobogane. Kue ak ditidoki nang wong tua jaman semono sing pada weruh anu jarane kuwe jaran dawuk bang.” (CLW 02)

“ Wonten rumiyin kula mirsani piyambak, tiyang Wirasaba kidul nanging namanipu kesupen. Menika nembe mawon ijab kobul wonten ing KUA Bukateja, wangsulipun niti dokar. Dereng dumugi pertelon tugu caket baledesa ijig-ijig boten wonten menapa-menapa jaranipun mlajar uwal saking dokaripun. Tiyang ingkang niti nggih dhawah ngantos ambruk groboganipun. Menika dipunngendikani dening tiyang sepuh nalika jaman semanten ingkang sami mriksani bilih jaranipun dawuk bang.” (CLW 02)

Wonten ing salahsatunggaling papan ing dusun Wirasaba caket kaliyan pesarean wonten sisih kidulipun ing pojokan margi dipunpitadosi pekarangan utawi kebonan menika papan kangge ngubur jaran dhawuk bang ingon-ingonipun Adipati Wargautama I. Pekawisan menika arupi siti suwung wonten ngriku namung wonten umbukan watu, uwit krambil sarta uwit gedhang. Dening masarakat papan menika keleet angker amarga sampun nate wonten prastawa ingkang boten saged dipunnalar. Prasatawa menika gegayutan kaliyan perkawis *magis* utawi *mistis*.



Gambar 08. Kuburan Jaran dawuk bang dok. Agus

Miturut cariyosipun masarakat ing sakiwa tengenipun pekarangan menika wonten ing salahsatunggaling dinten bapak Tarjan saweg ngoyok tiyang *jail* antawisipun tabuh 7 ndalu. Tiyang menika minggah wonten ing nginggil griya salahsatunggaling warga. Prastawa ingkang aneh boten saged dipuntampi kanthi nalaring pikir menika boten wonten menapa-menapa nalika bapak Tarjan niti andha ngoyok tiyang jail wau, andhanipun mlepes utawi ceklek lajeng pak Tarjan dhawah. Lajeng tiyang-tiyang sami nulungi sarta nguramos *heran* amarga wonten ing dhadhanipun pak Tarjan menika wonten *luka* ingkang awujud tlapakipun sikil jaran kadosdene dipunsepak dening jaran. Alhamdulillah pak Tarjan boten dangu gerahipun sarta samenika taksih wilujeng. Cariyos menika jumbuh kaliyan andhranipun bapak Sutomo :

“Wonten pojokan margi mas sisih kidul kuburan Wirasaba mas. Niku template diyakini hawane jis, adem mas, ora nana sing wani ngresiki nggih horror mas padahal wonten pinggir margi radi rame. Wonten mriku nate wonten kejadian mas ...

namanya Tarjan, tapi itu si ada hubungannya atau tidak tapi niki kan gayut kalih keyakinan mas, jadi malam itu disekitar situ pak tarjan lagi naik tangga sedang ngejar orang jail yang diperkirakan naik ke atap rumah. naaahh yang bikin orang orang jadi heran itu tiba-tiba tangganya itu patah jadi 2 ngga mlepes gitu dan didada pak tarjan itu kaya ada bekas tlapak kaki mirip kuda cara jawane ky disepak kuda mas tapi Alhamdulillah masih sehat sampe sekarang.” (CLW 04)

“Wonten ing pojokan margi mas sisih kidul pesarean Wirasaba mas. Menika papanipun dipunpitadosi hawanipun jis, asrep mas, boten wonten ingkang wantun ngresiki nggih horror mas padahal wonten pinggir margi radi rame. Ing ngriku nate wonten prastawa mas ...

Namanipun Tarjan, nanging menika wonten gegayutanipun menapa boten amarga menika kapitadosana mas, dados ndalu pak Tarjan minggah andha ngoyok tiyang jail ingkang dipunnyana minggah wonten nginggil griya. Naah ingkang damel tiyang heran ujug-ujug andhanipun ceklek dados 2 sarta wonten dhadhanipun pak Tarjan wonten bekas tlapak sikil jaran cara mrikine kados dipunsepak dening jaran. Alhamdulillah samenika sampun sehat.” (CLW 04)

Cariyos sanesipun bapak Samsuri antawisipun tabuh 11 siang taun 2004, piyambakipun dhawah saking uwit krambil wonten pekarangan ingkang dipunpitadosi kuburanipun jaran dawuk bang. Lajeng dipunbekta dhateng griya sakit, dipunbekta wangsul lajeng seda wonten griya. Masarakat pitados bilih prastawa menika wonten gegayutanipun kaliyan papan ingkang miturut pramayogi masarakat minangka kuburan jaran dawuk bang kagunganipun Adipati Wargautama I. babagan menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Sutomo :

“Nggih wonten mawon mas, rumiyin Pak Samsuri antawisipun jam 11 awan taun 2004 niku dhawah saking wit krambil anu ngemet klapa disekitar situ. Mlebet rumah sakit terus meninggal di rumah, warga mriki pitados sebabipun nggih saking kuburan niku mas.” (CLW 04)

“ nggih wonten mawon mas, rumiyin pak Samsuri antawisipun tabuh 11 siang taun 2004 menika dhawah saking uwit krambil wonten sekitaran ngriku. Mlebet griya sakit lajeng seda wonten ngriya, warga mriki pitados sebabipun nggih saking kuburan menika mas.” (CLW 04)

Pinten-pinten prastawa ingkang sampun dipuncariyosaken *informan* wonten ing nginggil wau minangka bukti bilih menapa ingkang dipunngendikaaken dening Adipati Wargautama I babagan boten angsal ngingu sarta niti jaran dawuk bang menika nyata. Pepali menika kangge njaga kawilujengan trah turunanipun saha masarakat Desa Wirasaba supados gesangipun ayem saha tentrem tebih saking bencana kaliyan pacobaning pagesangan.

3. Boten Angsal Damel Griya Bale Malang

Bale malang menika papan nalika Adipati Wargautama I dipunpejahi dening gandhek utusanipun Sultan Pajang sarta papan sedanipun. Wonten ing bale malang menika nalika *syakaratul maut* Adipati Wargautama I ngendika babagan pepali ingkag kedah dipunugemi dening putra wayah saha warganipun ing Wirasaba. Saengga bale malang menika miturut pamanggihipun tiyang Wirasaba kalebet griya ingkang boten angsal dipundamel amarga saged ndhetengaken musibah, rejeknipun boten gampil, sarta supados boten ngalami kadosdene ingkang dipunalami dening Adipati Wargautama I. Bale malang miturut tembungipun bale menika tegesipun papan kangge nampi tamu, lajeng malang menika tegesipun boten lempeng saengga saged dipuntegesi bale ingkang boten lempeng kaliyan griyanipun. Bale malang menika thitikanipun griya ingkang sisih wingking wuwunganipun mujur ngetan ngilen lajeng wonten sisih tengah dipunsambung wuwungan malih mujur ngaler ngidul lajeng sisih ngajeng dipunsambung malih wuwungan mujur ngetan ngilen malih utawi griya wingking wuwunganipun mujur ngaler ngidul wonten sisih tengah dipunsambung wuwungan mujur ngetan ngilen lajeng sisih ngajeng dipunsambung wuwungan

mujur ngaler ngidul, saengga wujudipun kados huruf T. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Riyadi minangka Kepala Desa Wirasaba :

“Cara gemiyen niku bale kan kaya ruang tamu mas, lah bentuke niku dadi umah sisih mburi wuwungane semisal mujur ngetan ngulon terus disambung maring ngarep wuwungane mujur ngalor ngidul nang ngarep disambung maning wuwungan mujur ngetan ngulon maning mas. Kepenake ya model umah huruf T mas, dadi kue jenenge bale malang.” (CLW 03)

“Cara rumiyin bale menika *ruang tamu*, bentukipun dados griya sisih wingking wuwunganipun mujur ngetan ngilen lajeng dipunsambung tengahipun mujur ngaler ngidul lajeng dipunsambung tengahipun mujur ngetan ngilen malih mas. Gampilipun nggih *model* huruf T, dados menika dipunsebut bale malang.” (CLW 03)

Andharan *informan 03* inggih menika bapak Riyadi dipujurung dening andharan *informan 07* inggih menika bapak Tarjan :

“nek carane kula ya umah sing wuwungan ana sing mujur ngetan ngulon terus ana sing mujur ngalor ngidul kue bentuke malang utawa palang kaya kuruf T kae lah.” (CLW 07)

“miturut kula griya ingkang wuwunganipun wonten ingkang mujur ngetan ngilen lajeng wonten ingkang mujur ngaler ngidul menika bentukipun malang utawi palang kadosdene huruf T.” (CLW 07)

Samenika wonten ing Desa Wirasaba sampun boten wonten griya ingkang arupi bale malang. Amarga masarakat taksih pitados menawi damel griya bale malang menika nerak pepali ingkang kedah dipunugemi sarta saged angsal kacilakan. Ananging rumiyin sampun nate wonten ingkang nerak pepali menika damel griya bale malang lajeng angsal akibatipun. Miturut cariyos saking *informan* ingkang nyekseni rumiyin griyanipun bapak Wasiman. Pak Wasiman menika nyambut damelipun dagang sapi, griyanipun awujud bale malang. Anggenipun sadean sapi dipunparingi rejeki ingkang gampil, sapinipun kathah

ingkang pajeng ananging rejekipun gampil sanget kesahipun utawi telas. Pak Wasiman angsal pacoban inggih menika remen sanget main utawi judi sedaya ingkang arupi judi sampun nate dipuntindakaken sarta main wadonan saha omben-ombenan. Kasil usahanipun boten nate kempal, saengga piyambakipun tobat dhateng Gusti Allah SWT. Dening tiyang sepuhipun dipunngendikani bilih salahsatunggaling sebabipun inggih menika griyanipun arupi bale malang damel apes utawi sial. Sasampunipun tobat griyanipun ingkang arupi bale malang dipunewahi saengga samenika usahanipun langkung sae. Gegayutan menapa boten menika sugesti kangge masarakat ingkang pitados saha masarakat panyengkuyungpun. Masarakat pitados bilih nerak pepali boten angsal damel bale malang menika saged damel gesangipun apes utawi sial. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Sutomo :

“Pak Wasiman niku sing gadhah griya bentuke mirip bale malang kan usaha dagang ternak sapi. Tapi senenge main, ya main sekabehane ana main, minum, madon lan liyane. Dagange ya sukses hasile mas, ning niku ora kumpul mas. Dadi rejekine gampang tekane tur gampang lungane. Dadi siki wis dirubah model umaeh, ya alhamdulillah lancar seniki.” (CLW 04)

“Pak Wasiman menika gadha griya bentukipun bale malang usahanipun ternak sapi. Ananging remen main, nggih main sedayanipun, main judi, omben, saha wadonan. Kasih daganipun nggih sukses nanging boten kempal mas. Dados rejekipun gampil telase nggih gampil. Samenika griyanipun sampundipunewahi, nggih Alhamdulillah lancar samenika.” (CLW 04)

Andharan *informan 04* inggih menika bapak Sutomo dipujurung dening andharan *informan 08* inggih menika bapak Kusen :

“Jenenge pak Wasiman tapi siki wis dibongkar, Usahane dadi bakul sapi. Kue kena pacoban main, main segala galane main. Wong kue cilikane

karo nyong. Kue ngrobah nasib gus, ya tobat maring Gusti Allah, ngrubah bentuk umaeh bale malang kue pulih kaya asale. Ya crita-critane kue takon takon maring wong tua sing ngerti, wong tua kue ora mung sekang Wirasaba tok mayeng ming ndi sing ora. Dadi kue ditidokna nang wong tua mergane bale malang.” (CLW 08)

“Namanipun pak Wasiman nanging samenika griyanipun sampun dipunewahi, usahanipun sadean sapi. Menika angsal pacoban main, main sedayanipun. Piyambakipun kanca alit kula. Piyambakipun ngewahi nasip gus, nggih tobat dhateng Gusti Allah, griyanipun ingkang arupi bale malang dipunewahi. Menika cariyosipun nyuwun pirsu dhateng tiyang sepuh ingkang mangertos, tiyang sepuhipun boten namung saking Wirasaba kemawon. Ngendikanipun tiyang sepuh menika sebabipun griyanipun bale malang.” (CLW 08)

Tiyang ingkang nate ngalami prastawa menika boten namung pak Wasiman kemawon. Miturut cariyosipun *informan* ingkang nate mrikasani langsung inggih menika bapak Narsum. Kacariyosaken pak Narsum menika rumiyin dados carik lajeng minggah dados sisten menawi samenika sami kaliyan camat, lenggahipun wonten dusun karang wuni Wirasaba. Griyanipun arupi bale malang, siang antawisipun tabuh 11 boten wonten menapa-menapa, boten wonten angin, boten jawah lajeng griyanipun ambruk . Warga ingkang midanget sami dhateng wonten ngriku, lajeng ngraos heran amarga ingkang ambruk namung bale malang kemawon sarta piranti rumah tangga arupi cawik, piring, gelas, ugi wonten gamelan ing salebeting bale malang ingkang ambruk menika taksih jangkep boten wonten ingkang rusak. Griya sisih wingking kaliyan sisih ngajeng ugi taksih jumeneng. Miturut kapitadosan masarakat ingkang ningali prastawa menika sebabipun amarga nerak pepali ingkang dados paugeranipun tiyang ing Wirasaba. Sejatosisipun pak Narsum menika sampun dipunengetaken dening tiyang sepuh saha sesepuh ing karang wuni nalika badhe damel griya, nanging piyantunipun

boten pitados saengga wonten prastawa menika griyanipun ambruk. Wonten ingkang ngendika bilih sebabipun ambruk menika marga sakanipun kaliyan pondasinipun kirang sae. Ananging prastawa ingkang boten saged dipuntampi kanthi nalaring pikir inggih menika piranti rumah tangga ing salebeting bale malang menika taksih jangkep boten cacad. Menika kasunyatan ingkang wonten ing Desa Wirasaba. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Mudjeni :

“Narsum gemiyen esih dadi carik terus ningkat dadi sisten, cara sikine ya camat. Griyane mriki mawon. Griyane ora ambruk gabeh, sing ambruk namung bale malange tok. Umaeh ya ora cacad ngarep ya wutuh mburi ya wutuh, sing aneh gawe kula gumun niku barang-barang sing nang nggon bale malang sing ketidihan be wutuh tuh. Ana cawik, kerpis, gamelan nggih wutuh. Niku aneh wong kula pada melu ndeleng si. Rubueh boten wengi, awan-awan jam 11an boten wonten angin napa malih barat ijig-ijig krungu krayak terus tulung tulung tulung kados niku, apa kae. Miturut keyakinane kula karo wong-wong kene nggih niku anu nerjang apa sing dadi paugeran wong kene. Wong domongi aja wani-wani gawe umah bale malang nyatane ya ambruk, tapi ya ana bae sing ngomong nek kue mergane sakane ora maen gole nggawe apa pondasine sing ala. Tapi genah sing gawe aneh tur gumuni ya kue barang-barange ora pada pecah kaya kuwe.” (CLW 02)

“Narsum rumiyin taksih dados carik lajeng minggah dados sisten, samenika nggih camat. lenggahipun mriki mawon. Griyanipun boten ambruk sedaya, ingkang ambruk namung bale malang kemawon. Griyanipun sisih ngajeng sarta wingking boten cacad, ingkang ndadosaken kula gumun utawi heran piranti ing salebeting bale malang ingkang ketindhahan arupi cawik, gelas, kerpis, gamelan ugi wutuh. Menika aneh kula ningali piyambak. Ambrukipun boten ndalu, siang tabuh 11an boten wonten barat napa malih jawah. Ujug-ujug keprungu suwanten krayaaaak lajeng tulung tulung tulung kados mekatan. Miturut kapitadosan kula saha tiyang mriki nggih menika akibat nerak menapa ingkang dados paugeran tiyang mriki. Sampun dipunengetaken sampun wantun damel griya bale malang nggih kasunyatanipun ambruk. Ananging ugi wonten ing matur menika sebabipun amarga saka kaliyan pondasinipun kirang sae. Ananging ingkang damel aneh menika pirantinipun boten cacad.” (CLW 02)

Awit saking andharan wonten ing nginggil bilih pepali boten angsal damel griya bale malang menika taksih sakral, amarga masarakat wonten ing Wirasaba taksih ngugemi saha njagi supados tetep lestantun. Pamanggihipun masarakat ing Wirasaba menika menawi damel griya bale malang saged ndadosaken gesangipun rekaos, rejeknipun boten gampil, lsp. Kapitadosan menika dipunkiyataken dening prastawa-prastawa nyata ingkang wonten gegayutan kaliyan griya bale malang.

4. Boten Angsal Dhahar Pindang Banyak (*Angsa/soang*)

Nalika Adipati Wargautama I saweg kendel wonten ing dalemipun sederek ing daerah Bener, Adipati dipunsukani tetedhan ingkang arupi pandang banyak. Gandhek ingkang pisanan utusanipun Sultan Pajang ningali bilih Adipati saweg dhahar saengga nenggo rumiyin wonten ngajeng. Boten dangu gandhek satunggalipun ingkang nyusuli ketingal saking tebihan ngawe-awe astanipun dhateng gandhek ingkang saweg nenggo wonten ngajengan maksudipun supados sampun dipunpejahi ananging mangertosipun gandhek pisanan kedal cekat-ceket dipunpejahi saengga dipun*tusuk* dhadhanipun Adipati Wargautama I ingkang saweg dhahar pandang banyak. Menika ingkang dados sebab musababipun putra wayahipun saha tiyang Wirasaba boten angsal dhahar pandang banyak. Dumugi samenika dereng wonten cariyos satunggaling tiyang nerak pepali dhahar pandang banyak. Pandang banyak menika miturut pamanggihipun tiyang Wirasaba raosipun mboten eca sarta menika sampun dados paugeran saengga boten wantun nerak. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Kusen :

“Pindang banyak ya paham nek kue klebu pantangane wong kene. tau mangan ya urung limon doyan. Apa maning kon nguja-nguja tah emoh.

Genah kue ora olih, malah mbok nyilakani mbok ana sengkalanane koh.”
(CLW 08)

“Pindang banyak nggih mangertos menika kalebet pepali tiyang mriki. Dereng nate dhahar kula. Menapa menawi dipunaturi dhahar kula boten purun. Menika sampun terang boten angsal, malah mangke saged damel cilaka wonten sengkalanipun.” (CLW 08)

Andharan *informan 08* inggih menika bapak Kusen dipunjurung dening andharan *informan 02* inggih menika bapak Mudjeni:

“... lha perkara wong mangan si kula nggih boten nate mireng. Kula piyambak nggih boten wani lah kayane ya iwake enak ora. Wong nedi endog mawon be wuled apa maning banyak ora kelar untune.” (CLW 02)

“... Lha perkawis tiyang dhaha kula dereng nate midanget. Kula piyambak nggih boten wantun kados ugi raosipun boten eca. Dhahar menthok mawon wuled menapa malih dhahar pindang banyak boten kiyat untunipun.” (CLW 02)

Saking andharan menika saged dipunmangertosi bilih pindang banyak menika tetedhan nalika Adipati Wargautama seda, saengga pamanggihipun tiyang ing Wirasaba menika bilih dhahar pindang banyak menika nasibipun sami kaliyan Adipati inggih menika saged seda. Saengga langkung sae ngilari dhahar pindang banyak menika sebabipun taksih kathah tetedhan sanesipun ingkang langkung eca maksudipun kangge ngugemi pepali menika sarta supados boten angsal sambikala.

5. Boten Angsal Lelungan Ing Dinten Setu Paing

Setu paing menika dinten sedanipun Adipati Wargautama I. Miturut pamanggihipun masarakat ing Wirasaba dinten setu paing menika boten angsal nglampahi menapa-menapa amarga kangge ngormati dhumateng Adipati Wargautama I. Dawuhipun Adipati Wargautama I sejatosipun namung perkawis boten angsal lelungan ing dinten setu paing, ananging wonten ing kasunyatanipun

pepali menika ngrembaka ing masarakata Wirasaba. Ngrembakanipun kadosdene tindhakan, rembugan utawi musawarah, lajeng gadhah damel utawi hajatan sunatan, manten, wonten ing dinten setu paing paing menika boten angsal. Gegayutan kaliyan pepali saha miturut pitungan Jawi dinten setu menika 9 lajeng paing ugi 9 menawi dipuntambah cacahipun 18 menika tegesipun dinten ingkang ageng dinten kangge ngaso utawi kendel. Kendel wonten mriki tegesipun kendel saking sedaya kegiatan menapa kemawon. Menawi nindhakaken kegiatan ing dina setu paing saged damel apes utawi siang menika ingkang dados kapitadosan masarakat ing Wirasaba. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharan bapak Kusen :

“Miturute petungan jawa kue dina setu pahing dina sing gedhe etungane, setu kan 9 pahing ya 9 lha nek dijumlah dadine 18. Kue sing diarane dina gedhe bisa gawe apese wong.

Nyong ya percaya bae wong kue welinge wong tua. Senaja siki aku wis ra tau nganggo etungan jawa tapi nek perkara siji kue lelungan setu pahing tah esih tek cekel wedi koh mbok ana apa-apa. Karuan percaya si ming Gusti Allah sing ngatur urip tapi ya kie welinge wong tua si mesti akeh benere.” (CLW 08)

"Miturut petungan Jawa menika dinten setu paing dinten ingkang ageng etanganipun, setu 9 paing 9 menawi dipuntambah 18. Meniak ingkang dipunsebut dinten ageng saged damel apes.

Kula nggih pitados kemawon menika dawuhipun tiyang sepuh. Sanajan kula sampun boten nate ngginakaken etangan Jawa nanging menawi perkawis setunggal menika lelungan ing dina setu paing taksih kula ugem i ajrih mbok bilih angsal cilaka. Sejatosisun kapitadosan dhumateng Gusti Allah SWT ingkang ngatur pagesangan ananging menika dawuhipun tiyang sepuh saestu kathah leresipun.” (CLW 08)

Andhran *informan 08* inggih menika bapak Kusen dipunjurung dening andharanipun *informan 02* inggih menika bapak Mudjeni :

“Rembugan nang dina setu paing ya aja, mergane nggih niku ora bakal dadi gole rembugan. Gawe umah nang dina setu paing ya aja, gawe hajjat apa nyepiti, pengantenan ya aja nang dina kuwe ...

Welinge Adipati tah nggih kados niku, nanging maksude boten niku mawon. Lelungan niku pada karo nglakoni, dadi miturut kula nggih pada karo aja nglakoni nang dina setu paing. Nglakonine apa?ya nglakoni sing sing amu tek sebutna.” (CLW 02)

“Musawarah ing dinten setu paing nggih sampun, amarga saesatu boten dados anggenipun musawarah. Damel griya nggih sampun, damel hajatan kadosdene sunatan, manten nggih sampun ing dinten setu paing ... Dawuhipun Adipati nggih mekaten, ananging maksudipun boten nawung mekaten kemawon. Tindhakan menika sami kaliyan nglampahi, dados miturut pamanggih kula sami kaliyan sampun nglampahi menapa-menapa ing dinten setu paing. Nglampahi menapa? Nggih ingkang wau kula sebutaken.” (CLW 02)

Wonten ing Wirasaba nate wonten prastawa ingkang gegayutan kaliyan pepali lelungan ing dinten setu paing. Cariyos menika dipunpundhut saking *informan*, pak Mudjeni nate tindhakan ing dinten setu paing. Piyambakipun tindhakan niti pit onthel dhateng peken, wangsulipun ban pit onthelipun suwek lajeng piyambakipun dhawah sinareng sedaya ingkang dipunbekta arupi kasil saking peken. Miturut pamanggihipun pak Mudjeni menawi dipungayutaken kaliyan pepali wonten gegayutanipun ananging menawi dipunpikir kanthi nalar menika kados ugi amarga kirang ngatos-atos. Cariyos menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Mudjeni :

“Tau lunga anu ana perlu ngepasi dina setu paing, kula niku ngepit badhe teng pasar nang ndalan ana bae palangane ban pite sewek karo becerane tumplek. Ya kuwe merga kula ora ngati-ngati apa mergane ngepasi dina setu paing. Angger digatukan ya mergane kuwe mergane dina setu paing wong pas niku tek peksa mawon lungane malah dadi apese kula.” (CLW 02)

“Nate tindhak wonten perlu ngepasi dinten setu paing, kula niti pit dhateng peken ing margi wonten mawon palanganipun ban pitipun suwek kaliyan blanjaanipun dhawah. Nggih menika kula kirang ngatos-atos menapa amarga dinten setu paing. Menawi dipungayutaken nggih amarga dinten setu paing malah dados apese kula.” (CLW 02)

Andharan wonten ing nginggil menika salahsatunggaling bukti ingkang nyata ngengingi pepali lelungan ing dinten setu paing. Sanajan masarakat ing Wirasaba sampun boten ngginakaken etangan Jawi ananging menawi babagan pepali menika taksih dipunugemi supados boten angsal bencana. Ananging menawi tindhakipun dumadakan kadosdene taziah tiyang seda Insya Allah boten menapa ingkang boten angsal tindakan ingkang sampun dipundamel rencananipun. Paugeran menika wonten agama sejatosipun boten wonten, ananging menika kalebet weweling utawi dawuh saking tiyang sepuh sarta kathah leresipun kangge kabecikan masarakat panyengkuyungipun. Saengga boten lepat menawi sedaya pepali menika dipunugemi, dipunjagi sarta dipunlestantunaken amarga boten uwal saking agama.

D. Paedahing Pepali Pagesangan Wonten Ing Desa Wirasaba

Pepali pagesangan wonten ing Desa Wirasaba menika taksih dipunegemi dening masarakat panyengkuyungipun. Masarakat panyengkuyung taksih ngugemi adat ingkang sampun limrah dipuntindhakaken inggih menika njagi salahsatunggaling kabudayan ingkang dipunwarisaken kanthi turun temurun saking generasi saderengipun. Pepali menika taksih lestantun dumugi samenika amarga pepali menika gadhah paedah kangge masarakat panyengkuyungipun. Pepali menika ngandhut paedah antawisipun paedah *spiritual*, paedah *sosial*, paedah *ekonomi*, saha paedah *pelestarian budaya*.

1. Paedah *Spiritual*

Paedah *spiritual* inggih menika paedah ingkang gegayutan kaliyan kapitadosan masarakat. Kapitadosan menika gegayutan kaliyan manah kangge

sarana muji syukur dhumateng ngarsanipun Gusti Allah SWT ingkang saha paring pakuramatan dhumateng sesepuhipun.

Paedah *spiritual* kangge masarakat ing Desa Wirasaba ngengingi babagan pepali saged dipuntingali saking anggenipun njagi, ngugemi, saha nglestantunaken pepali menika. Kanthi ngugemi pepali ingkang sampun dados paugeran wonten ing pagesangan masarakat panyengkuyungipun mliginipun masarakat Wirasaba menika ngraos ayem saha tentrem tebih saking sambikala. Menika sejatosipun wosing paedah *spiritual* supados pinaringan keslametan saha kawilujengan. Babagan menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Mudjeni :

”Sing jelas kanggo awake dewek ya kanggo jaga keslametan. Pantangan niku sipati ora meksa maring sapa bae, sapa sing nyekel insya allah uripe arep diwei keslametan, tentrem. Dadi ya ora lupute nek niku diugemi lan ora nglanggar sekang agama.” (CLW 02)

“Ingkang cetha kangge dhiri kita piyambak kangge njagi keslametan. Pepali menika asipat boten meksa dhateng sinten kemawon, sinten ingkang ngugemi Insya Allah gesangipun dipunparingi keslametan, tentrem. Dados boten lepat menawi dipunugemi saha boten nerak saking agama.” (CLW 02)

Andharan *informan 02* inggih menika bapak Mudjeni dipunjurung dening andharan *informan 03* inggih menika bapak Riyadi :

“... wujud rasa syukur dhumateng Allah SWT awit lantaran saking pepali menika kita kedah enget marang sing gawe urip. Lajeng kangge njaga pagesangan supado saged aman, tebih saking musibah, rejekine lancar.” (CLW 03)

“... wujud raos syukur dhumateng Allah SWT awit lantaran pepali menika kita kedah enget dhumateng ingkang damel gesang. Lajeng kangge njagi pagesangan supados tansah aman, tebih saking sambikala, rejekinipun gampil.” (CLW 03)

Paedah menika nggambaraken usaha ingkang dipuntindhakaken dening masarakat panyengkuyungipun kangge nyaketaken dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos.

2. Paedah Sosial

Paedah *sosial* inggih menika paedah ingkang gegayutan kaliyan manungsa satunggal saha manungsa sanesipun. Kanthi cara boten langsung kawontenan pepali menika saged nuwuhaken masarakat ingkang rukun, ngraketaken silaturahmi, raos tresna tumrah sesami saha gotong royong. Babagan menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Mudjeni :

“Kanggo warga Wirasaba ya sekang pantangan niku saged damel kerukunan wargane sebabe padha ngormati si maring wong sing percaya karo maring sing wong ora percaya.” (CLW 02)

“Kangge warga Wirasaba saking pepali menika saged damel kerukunan warga sebabipun paring kurmat dhateng tiyang ingkang pitados saha tiyang ingkang boten pitados.” (CLW 02)

Andharan *informan 02* inggih menika bapak Mudjeni dipunjurung dening andharan *informan 09* inggih menika bapak Eko :

“Untuk masarakat di Wirasaba ini bisa sebagai alat untuk menjaga tali silaturahmi dan kerukunan.” (CLW 09)

“Kangge masarakat wonten ing Wirasaba menika kangge sarana njagi silaturahmi saha karukunan. (CLW 09)

Sanadyan boten sedaya warga masarakat Wirasaba agamanipun Islam wonten ingkang agama Kristen saha Katholik, sedaya saged njagi karukunan boten nilangi status sosial saha ekonomi. Inggang agamanipun Islam ngugemi sampun ngantos uwal saking tuntunan agama, Inggang Nasrani ugi ngugemi

amarga menika jumbuh kaliyan kapitadosan. Kasunyatanipun pepali menika kangge sedaya agama, ancasipun namung satunggal kangge njagi keslametan saha kawilujengan dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos.

3. Paedah Kangge Nglesztunaken Budaya

Paedahipun kangge nglesztunaken budaya inggih menika minangka cara kangge njagi adat inggang sampun wonten wiwit jaman rumiyin inggang dipunwarisaken kanthi cara turun-temurun sarta taksih dipunugemi dening masarakat panyengkuyungipun. Minangka pelestarian budaya inggang arupi pepali menika masarakat Desa Wirasaba taksih ngugemi. Babagan menika jumbuh kaliyan andharanipun bapak Riyadi :

“Manpangate sing genah ya kanggo njaga warisan leluhur, kan pepali niki nggih satunggaling budaya saking sesepuh mriki.” (CLW 03)

“Paedahipun inggang cetha kangge njagi warisan leluhur, pepali menika nggih salahsatunggaling budaya saking sesepuh mriki.” (CLW 03)

Andharan *informan 03* inggih menika bapak Riyadi dipunjurung dening andharan *informan 09* inggih menika bapak Eko :

“Dan untuk ini juga sebagai warisan leluhur budaya sesepuh desa Wirasaba yang harus kita jaga dan lestarikan.” (CLW 09)

“Sarta menika minangka warisan leluhur budaya sesepuh desa Wirasaba inggang kedah kita jagi saha lestantunaken.” (CLW 09)

Pitados saha ngugemi menika salahsatunggaling cara kangge nglesztunaken pepali ing Desa Wirasaba. Sanadyan kathah tiyang inggang boten mangertos milabukanipun pepali ing Wirasaba menika ananging saking tiyang sepuh dumugi tiyang nem sinarengan njagi kawontenan pepali menika. Pepali

menika gadhah pangaribawa ingkang sae kangge pagesangan wonten ing masarakat dipuntingali saking segi spritual saha sosial. Pepali pagesangan wonten ing Desa Wirasaba menika taksih dipunlestantunaken dumugi samenika minangka salahsatunggaling bukti sejarah supados boten ical kawontenanipun. Nalika satunggaling budaya taksih gadhah paedah kangge masarakat panyengkuyungipun, kamangka budaya menika badhe tetep dipunlestantunanaken.

Saking asiling pirembagan wonten ing nginggil, saged kadudut bilih pepali pagesangan ing Desa Wirasaba menika adhedhasar cariyos ingkang ngrembaka wonten ing desa kasebut. Pepali pagesangan menika kapurwakan saking cariyos salahsatunggaling Adipati Wirasaba inggih menika Wargautama I. Adipati Wargautama I kagungan putra sekawan lajeng ingkang pungkasan namanipun Rara Sukesi. Rara Sukesi menika dipungarwa dening Raden Mangu Putra Demang Toyareka. Anggenipun palakrama kekalihipun boten dangu saengga pegatan. Sesampunipun pegatan Rara Sukesi dipundadosaken pelara-lara utawi garwa selir. Raden Mangu boten saged nampi menapa ingkang dipuntindhakaken dening Adipati Wargautama I saengga matur dhateng Sultan Hadiwijaya. Sultan murka saengga ngutus gnadhek supados mejahi Adipati Wargautama I. Wonten ing dhaerah Bener Adipati dipunpejahi, saderengipun seda Adipati ngendhika bilih kula boten mangertos lepat kula dhumateng Kanjeng Sultan, putra wayah besuk sampun ngantos ngalami prastawa *naas* kadosdene kula, eling-eling sampun ngantos putra wayah tindhakan ing dinten setu paing menapa malih niti jaran dawuk bang lan sampun ngantos dhahar pindang banyak, sampun mbangun griya bale malang, sarta sampun ngantos bebesanan kaliyan Toyareka.

Pepali menika dumugi samenika taksih dipunugemi dening masarakat ing Desa Wirasaba. Menika sampun dipundadosaken paugeran wonten ing pagesangan ingkang kedah dipunlestantunaken. Kanthi ngugemi saha nglestantunaken pepali menika masarakat ing Desa Wirasaba gadhah pangajap supados pinaringan keselamatan, kawilujengan saha tebih saking bencana. Pepali menika saged sinarengan kaliyan agama amarga boten uwal saking paugeran agama saha pepali menika adhedhasar kapitadosan ingkang gegayutan kaliyan manahipun masarakat.

Pepali menika dipunlestantunaken amarga gadhah pangaribawa ingkang ageng kangge lampahing pagesangan masarakat ing Desa Wirasaba. Pangaribawanipun awujud paedah ingkang sampun dipunraosaken dening masarakat panyengkuyungipun. Paedahing pepali inggih menika paedah *spiritual*, paedah *sosial*, saha paedah kangge nglestantunaken budaya. Paedah *spiritual* menika gegayutan kaliyan kapitadosan saha minangka sarana kangge nyaketan diri dhumateng Allah SWT. Paedah *sosial* menika gegayutan kaliyan pagesangan wonten ing masarakat ingkang saged nuwuhaken karukunan tumrap sesami. Paedah kangge nglestantunaken budaya menika gegayutan kaliyan kawontenan pepali menika. Pepali ingkang kalebet salahsatunggaling warisan budaya saking leluhuripun. Saengga kedah dipunlestantunaken dening masarakat panyengkuyungipun.

BAB V

PANUTUP

A. Dudutan

Saking asiling panaliten saha pirembaganipun ingkang sampun dipuntindhakaken tumrap perkawis ingkang wonten ing Pepali pagesangan tiyang Jawi wonten ing Desa Wirasaba Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga, kamangka saged dipundamel dudutannipun wonten ngandhap menika :

1. pepali pagesangan wonten ing Desa Wirasaba menika adhedhasar cariyos ingkang ngrembaka wonten ing masarakat Desa Wirasaba, pepali menika dipundawuhaken dening Adipati Wargautama I saderengipun seda. Adipati Wargautama I kagungan putra sekawan salahsatunggalipun ingkang nama Rara Sukesi. Rara Sukesi menika nalika taksih alit sampun dipunjodokaken kaliyan Raden Mangu putra Demang Toyareka. sasampunipun diwasa Rara Sukesi palakrama kaliyan Raden Mangu. Sejatosipun Rara Sukesi menika boten tresna marang sliranipun Raden Mangu amarga sipatipun Raden Mangu ingkang kirang sae. Ananging Adipati Wargautama I boten saged nolak pinanganipun Demang Toyareka amarga piyambakipun Demang ingkang setia, sampun dangu ngabdinipun saha ageng pangaribawanipun. Kanthi raos kepeksa Rara Sukesi krama ananging anggenipun mbangun kulawarga kaliyan Raden Mangu kirang *harmonis*, amarga Rara Sukesi boten kersa ngladeni Raden Mangu kadosdene garwa limrahipun. Boten dangu pegatan, Raden Mangu kuciwa sarta gadha raos dendam. Saking Pajang dhateng utusannipun Sultan Hadiwijaya ingkang bekta titah bilih Adipati kedah nyukani upeti ingkang

arupi wanuja suci kangge garwa selir utawa pelara-lara. Adipati sarujuk bilih Rara Sukesi menika ingkang badhe dipundadosaken garwa selir sarta Adipati ingkang ndugikaken piyambak niti jaran dawuk bang. Demang Toyareka saha Raden Mangu midanget warta menika saengga nyusul dhateng Pajang. Sasampunipun ngaturaken Rara Sukesi, Adipati wangsul. Demang Toyareka saha Raden Mangu matur dhateng Sultan bilih Rara Sukesi menika mantunipun sarta garwanipun Raden Mangu. Midanget mekaten Sultan murka, ngutus gandhek supados mejahi Sultan. Sultan lajeng mundhut pirsa dhateng Rara Sukesi menapa leres ngendikanipun Demang Toyareka. Rara Sukesi nyariyosaken bilih nate dipungarwa dening Raden Mangu ananging dereng nate kembul utawi *berhubungan badan* saengga taksih suci. Dipunsebut kabal utawi elik. Sultan lajeng ngutus gandhek malih supados nyusuli gandhek ingkang sampun bidal wau supados sampun mejahi Adipati Wargautama I. Wonten ing daerah bener Kebumen gandhek ingkang pisanan pinanggih Adipati nalika saweg kendel sarta dhahar pindang banyak wonten dalemipun sederek ingkang griyanipun bale malang. Boten dangu gandhek ingkang nyusuli katingal saking tebihan ngawe-awe astanipun maksudipun maringi kode dhateng gandhek ingkang pisana supados sampun siyos mejahi Adipati. Ananging gandhek ingkang pisanan lepat anggenipun nampi kode menika mangertosipun kedah cekat-ceket dipunpejahi. Saengga nalika Adipati saweg dhahar dipuntusuk dhadhanipun. Saderengipun seda Adipati Wargautama I ngendika mekaten : 1) putra wayah kula besuk boten angsal mundhut garwa kaliyan tiyang Toyareka, 2) putra wayah kula besuk boten angsal ngangge

utawi ngingoh jaran dhawuk bang, 3) putra wayah kula besuk boten angsal damel griya bale malang, 4) putra wayah kula besuk boten angsal dhahar pindang banyak, 5) putra wayah kula besuk boten angsal tindakan ing dinten setu paing. Adipati dipunbekta wangsul lajeng dipunsarekaken wonten ing Desa Pekiringan Kecamatan Purworejo Klampok Banjarnegara.

2. jinising pepali pagesangan wonten ing Desa Wirasaba dumugi samenika taksih dipunugemi dening masarakat panyengkuyungipun. Pepali menika gegayutan kaliyan kapitadosan ingkang boten saged dipunpeksa. Pepali pagesangan wonten ing Desa Wirasaba inggih menika :

- a. boten angsal besanan kaliyan tiyang Toyareka
- b. boten angsal ngingu saha nitih jaran dhawuk bang
- c. boten angsal damel griya bale malang
- d. boten angsal dhahar pindhang banyak
- e. boten angsal tindakan ing dinten setu paing

3. paedahing pepali pagesangan wonten ing Desa Wirasaba inggih menika, paedah *spiritual* kangge ningkataken iman saha nyaketaken dhiri dhumateng ngarsanipun Gusti Allah SWT kanthi ngugemi saha nindhakaken menapa ingkang sampun dipundawuhaken dening sesepuh utawi leluhuripun supados pinaringan keslametan saha kawilujengan. Paedah *sosial*ipun inggih menika pepali menika minangka piranti kangge njagi karukunan wonten ing pagesangan antawisipun tiyang ingkang pitados kaliyan tiyang ingkang pitados raos kurnat. Paedah kangge nglestantunaken budaya inggih menika kanthi pitados saha ngugemi tumrap pepali menika salahsatunggaling cara kangge

njagi kawontenanipun. Pepali menika saged lestantun nalika masarakat payengkuyungipun sesarengan usaha supados pepali ingkang minangka warisan budaya menika boten ical sarta saged dipunwarisaken dhateng generasi salajengipun.

B. Pamrayogi

Kawontenan pepali pagesangan wonten ing Desa Wirasaba menika boten saged uwal saking cariyosipun Adipati Wargautama I. Cariyos ingkang samenika menika ngrembaka wonten pagesangan masarakat namung dipunwarisaken kanthi cara lesan kemawon, saengga saged ewah cariyosipun amarga cara pikir saha pendhidhikan ingkang langkung majeng saged ndadosaken pepali menika ical kawontenanipun. Kangge njagi lestantunipun pepali pagesangan, pramayoginipun:

1. prelu dipundamel bukunipun babagan pepali pagesangan wonten ing Desa Wirasaba ingkang wosipun milabukanipun pepali saha pepalinipun. Ancasipun supados masarakat Wirasaba mliginipun saha masarakat sanes langkung mangertos cariyos saha piwulang ingkang luhur wonten ing salebetipun saengga saged nuwuhaken kawruh saha pepali menika saged lestantun.
2. kangge pamrentah dhaerah supados dipungatosaken malih babagan kawontenan pepali pagesangan ing Desa Wirasaba menika ingkang dipundawuhaken dening Adipati Wargautama I amarga menika kalebet *kearifan lokal*. Ancasipun supado nilai-nilai luhur ingkang saged dipunpundhut saking cariyos menika sarta migunani kangge generasi salejengipun.

KAPUSTAKAN

- Bogdan, Robert saha Steven J. Taylor. 1992. *Pengantar Metode Penelitian Kualitatif*. Diterjemahkan oleh Arief Furchan. Surabaya: Usaha Nasional.
- Danandjaja, James P. 1986. *Folklor Indonesia*. Jakarta : Grafitipers.
- _____. 1994. *Folklor Indonesia: Ilmu, Arsip, Dongeng, dan lain-lain*. Jakarta : PT. Temprint.
- Darmasugita, 1962. *Serat Pepali Ki Ageng Sela*. Surabaya: Djojjobojo.
- Depdikbud. 1977. *Adat Istiadat Daerah Istimewa Yogyakarta*. Jakarta: Depdikbud.
- Echols, John saha Hasan Shadily. 2000. *Kamus Inggris Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- _____. 2006. *Tradisi Lisan Jawa. Warisan Abadi Budaya Leluhur*. Yogyakarta : Narasi.
- _____. 2009. *Metode Penelitian Folklor*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- _____. 2010. *Folklor Jawa*. Yogyakarta: Penaku.
- _____. 2010. *Falsafah Hidup Jawa*. Yogyakarta: Cakrawala.
- Hadiatmaja, Sarjana, saha Kuswa Endah. 2009. *Pranata Sosial dalam Masyarakat Jawa*. Yogyakarta: CV Grafika Indah.
- Koentjaraningrat. 1984. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Minsarwati, Wisnu. 2002. *Mitos Merapi dan Kearifan Ekologi*. Yogyakarta : Kreasi Wacana.
- Muhadjir, N. 2000. *Metode Penelitian Kualitatif* edisi IV. Yogyakarta. Rake Sarasin.
- Poerwadarminta, W. J. S. 1939. *Baoesastra Djawa*. Groningen, Batavia: J. B Wolters Uitgevers. Maatscappij.
- Prabowo, Dhanu Priyo. 2004. *Pandangan Hidup Kejawen dalam Serat Ki Ageng Sela*. Yogyakarta: Narasi.
- Pemkab Banyumas. 1985. *Sejarah Banyumas*. Purwokerto : Pemkab Banyumas.

Spradley, James P. 1997. *Metode Etnografi*. Diterjemahkan oleh Misbah Zulfa Elisabeth. Yogyakarta : PT Tiara Wacana.

KAPUSTAKAN INTERNET

<http://kotaperwira.files.wordpress.com/2012/01/download-peta-kecamatan-bukateja.jpg>

LAMPIRAN

Wates wewengkon Desa Wirasaba inggih menika :

Sisih ler : Desa Bajong

Sisih wetan : Desa Kembangan

Sisih kidul : Lepen Serayu

Sisih kilen : Desa Kemangkon Kecamatan Kemangkon

Wiyaripun Desa Wirasaba inggih menika 353.542 Ha. Menika dipunperang :

Siti sabin : 127.237 Ha

Siti tegalan : 112.753 Ha

Pemukiman : 111.532 Ha

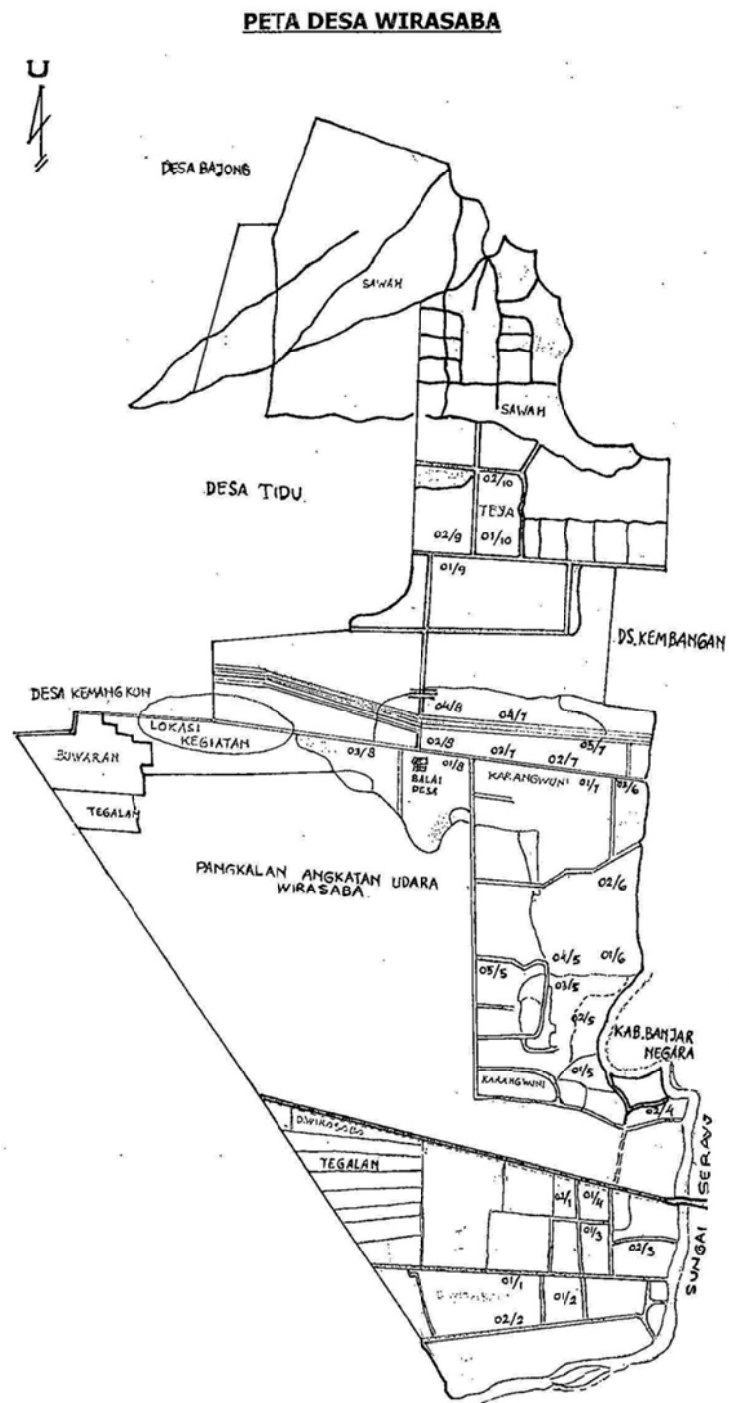
Sanesipun : 2.020 Ha

Wonten *rincian* babagan Siti Bandha Desa ingkang dipunperang dados siti kas Desa/ *lelang* lan siti bengkok *perangkat* Desa inggih menika :

Siti sabin : 23.833 Ha

Siti tegalan : 33.714 Ha

Desa Wirasaba dipunperang dados 5 dusun inggih menika dusun Wirasaba 2 dusun, dusun Karangwuni 2 dusun , lan dusun Teya sarta dipunperang dados 29 Rukun Tangga lan 10 Rukun Warga. Ing Desa Wirasaba wonten *Lapangan Udara* (Lanud) ingkang dipunkelola dening TNI AU lan wonten rencana badhe dipundadosaken *Bandhara Komesil* dening Bupati Purbalingga.



Gambar 02. Peta Desa Wirasaba

No	Golongan Yuswa	Cacahing tiyang		
		Kakung	Estri	Kakung+Estri
1.	0-5 taun	80	91	171
2.	6-10 taun	222	247	469
3.	11-15 taun	275	172	447
4.	16-20 taun	197	299	496
5.	21-25 taun	232	239	471
6.	26-30 taun	170	273	443
7.	31-35 taun	233	212	445
8.	36-40 taun	295	156	451
9.	41-45 taun	145	259	404
10.	46-50 taun	169	166	335
11.	51-55 taun	126	195	321
12.	55 taun >	495	342	837
	Cacahipun	2639	2651	5290

Sumber : Monografi Desa Wirasaba 2012

Wirasaba kalebet Desa ingkang makmur pagesanganipun, menika gegayutan kaliyan *mata pencaharian* pendudukipun ingkang saged njangkepi kabetahan sandhang, pangan, saha papan. Tiyang Wirasaba pedamelanipun maneka-warna wonten ingkang dados petani, buruh tani, wiraswasta, lan sapiturutipun. Awit Wirasaba menika kalebet Desa *agraris*, pendudukipun kathah ingkang nyambut damel dados tani lan buruh tani. Wonten ingkang nanem pantun, palawija, lansapiturutipun. Ing Wirasaba wonten kebon tebu ingkang ingkang wiyar sanget ingkang dipunkelola dening TNI AU lan dipunggarap dening penduduk minangka buruh tani. Sedaya jinis *mata pencaharian* penduduk Wirasaba saged dipuntingali wonten ing *tebel* ngandhap menika :

No	<i>Mata Pencaharian</i>	Cacah
1.	Petani	482
2.	Buruh Tani	434
3.	Wiraswasta	63
4.	Pedagang	41
5.	Karyawan Swasta	156
6.	TNI/POLRI	37
7.	PNS	93
8.	Pensiunan	8
9.	Sanesipun	2393

Sumber : Monografi Desa Wirasaba 2012

Penduduk Wirasaba *mayoritas* makarya ing bidang *pertanian*, sanesipun dados karyawan swasta, pegawe negri sipil, karyawan ing pabrik wonten Kitha Purbalingga. Awit ing Desa Wirasaba wonten *pangkalan* TNI AU kathah tiyang ingkang dados anggota TNI saha anggota POLRI. Wonten ugi warga *pendatang* ingkang lenggah wonten Wirasaba mliginipun warga *pendatang* menika kathah ingkang saking kesatuan TNI AU ingkang lenggah wonten asrama.

Ngengingi majengipun Desa Wirasaba menika boten uwal saking babagan *pendidikan*. Ing Wirasaba menika warga sampun sami sadar pentingipun *pendidikan* wonten pagesanganipun. Tikel *pendidikan* wonten Wirasaba saged dipuntingali wonten ing *tebel* ngandhap menika :

No	Tikel <i>pendidikan</i>	Cacah
1.	Dereng Sekolah	171
2.	Boten Sekolah	758
3.	Boten tamat SD	386
4.	SD/MI	1988
5.	SMP/MTs	917
6.	SMA/MA	682
7.	Diploma I/II	21
8.	Diploma III	36
9.	S1	29
10	S2	3

Sumber : Monografi Desa Wirasaba 2012

Kanthi dhasar *tabel tikel pendidikan* menika saged dipunandharaken bilih tiyang Wirasaba menika sampun mentingaken bab *pendidikan*. Sanajan tikel tiyang ingkang boten nate sekolah menika taksih kathah ananging langkung kathah malih tiyang ingkang sampun sekolah. Ingkang tamatan SD ngantos tamatan sarjana wonten ing Wirasaba, menika minangka pratanda bilih Desa Wirasaba menika sampun majeng bab *pendidikan*ipun.

Adhedahasar data monografi 2012 menika saged dipuntingali bilih *mayoritas* tiyang Wirasaba menika agamanipun Islam. Islam wonten ing Wirasaba menika kaperang dados kalih golongan inggih menika Nahdlatul Ulama saha Muhammadiyah. Kanthi sarana ngibadah menika ugi kathah Mesjid saha Mushola ingkang ngadheg wonten ing Wirasaba menika. Tiyang ingkang *minoritas* menika agamanipun Kristen Protestan saha Katholik, ananging kangge sarana ngibadah dereng wonten Gereja mila anggenipun ngibadah taksih nderek Gereja wonten ing Kecamatan Bukateja lan wonten ing Kecamatan Purworeja

Klampok ingkang langkung caket. Tiyang Wirasaba kagolong *religius* amarga boten tebih saking agama. Ngengingi babagan pepali pagesangan ing Wirasaba menika warga sami rukun, ngormati kaliyan tiyang ingkang pitados saha tiyang ingkang boten pitados amarga pepali menika satunggaling warisan budaya leluhuripun. Tiyang Wirasaba mangertos babagan pepali menika sampun rinaket wonten ing manahipun amarga gegayutan kaliyan keyakinanipun. Saengga pepali pagesangan dening tiyang Wirasaba taksih dipunugemi dumugi samenika.

Cathetan *Refleksi* :

1. Wirasaba kalebet Desa *agraris* amarga wewengkonipun langkung kathah ingkang arupi sabin saha tegala. Kamangka warganipun kathah ingkang makarya dados petani saha buruh tani.
2. Wirasaba kalebet Desa ingkang sampun majeng, dipuntingali saking tikel *pendidikan* wonten ing Desa Wirasaba sampun sae, amarga kathah warga ingkang sampun mentingaken babagan *pendidikan*. Wonten ingkang namung tamatan SD ugi wonten ingkang tamatan Sarjana. Gaegayutan kaliyan tikel *pendidikan* inggih menika *mata pencaharian*ipun maneka-warna ingkang dados pratanda makmuripun Desa Wirasaba.
3. Tiyang Wirasaba kalebet *religius* amarga boten tebih saking agama, wonten agama Islam, Kristen lan Katholik. Tiyang guyub rukun wonten ing gesangipun kurmat dhateng sesami. Ngengingi babagan pepali sedaya umat Islam, Kristen saha Katholik ing Desa Wirasaba menika taksih dipunugemi boten dados perkawis kaliyan agamanipun. Saged dipunbedhakaken kaliyan perkawis agama amarga ngugemi pepali menika sampun dados keyakinan ingkang sampun dipuntanem wonten manahipun tiyang Wirasaba minangka satunggaling warisan budaya saking leluhuripun. Wonten tiyang ingkang pitados ugi wonten tiyang ingkang boten pitados ananging menika boten dados perkara ing Desa Wirasaba menika.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI 2 (CLO : 02)

Dinten/ Tanggal : Jum'at/15 Maret 2013

Tabuh : 13.00

Papan : Desa Wirasaba

Topik : Pepali ing Wirasaba

Wirasaba menika *mayoritas* tiyang Jawi kamangka budaya Jawa ingkang wonten ing Wirasaba menika taksih lestatantun. Kadosdene pepali pagesangan ingkang dipunwarisaken dening Adipati Wargautama dumugi samenika taksih dipunugemi dening tiyang Wirasaba minangka masarakat panyengkuyungipun. Tiyang Wirasaba limrahipun nyebat pepali menika palangan, wewaler utawi ipat-ipat. Masarakat wonten ing Wirasaba pitados pepali menika taksih sakral, menawi dipunugemi saged dhatengaken pagesangan ingkang makmur lan menawi dipunsengkal saged dhatengaken pacobaning pagesangan ingkang arupi bencana kangge piyambakipun.

Adipati Warga Utama ingkang dawuh pepali menika nalika syakatul maut. Ancasipun supados sanak turunan saha warganipun boten ngalami prastawa ingkang sami kaliyan Adipati Warga Utama inggih menika dipunpejahi. Nalika semono Wirasaba kalebet wewengkonipun Pajang. Satunggaling putranipun Adipati Warga Utama menika ingkang nama Rara Sukesni dipungarwa dening Raden Mangun putranipun Demang Toyareka. Rara Sukesni rumaos kepeksa anggenipun krama, amarga boten gadhah raos tresna marang sliranipun Raden Mangun. Raos tresna menika boten tuwuh amarga sipatipun Raden Mangun ingkang kirang becik. Rara sukesni boten purun ngladeni garwanipun saengga Raden Mangun kuciwa ingkang dadosaken boten langgeng palakramanipun ngantos pegatan.

Rara Sukesni dipunsebut elik utawi kabla, maksudipun menika randa ingkang taksih suci utawi prawan amarga dereng nate campur kaliyan

garwanipun. Boten dangu wonten utusan saking Pajang ingkang ancasipun dawuh dhateng Adipati supados pados piyantun estri kangge dipundadosaken “pelara-lara”. Pikantuk dawuh saking Sultan Pajang menika Adipati Warga Utama ngintu putrinipun Rara Sukesi. Pelara-lara menika sami kaliyan garwa selir, Adipati piyambak ingkang dugikaken wonten ing Pajang. Lajeng Demang Toyareka murka midanget warta menika lajeng kaliyan Raden Mangun nyusul wonten ing Pajang. Sesampunipun ngaturaken Rara Sukesi dhateng Sultan, Adipati Warga Utama kondur niti jaran dawuk bang. Demang Toyareka saha Raden Mangun damel fitnah lan matur dhateng Sultan bilih Rara Sukesi menika taksih dados mantunipun saha garwanipun sarta Adipati Warga Utama menika sampun ngapusi Sultan. Midanget ngendikanipun Demang Toyareka Sultan murka lan ngutus gandhek supaya mateni Adipati Warga Utama.

Sultan mundhut pirsu dhateng Rara Sukesi, kasunyatanipun boten leres amarga Rara Sukesi taksih suci lan dados randa elik utawi kabla. Sultan ngutus gandhek malih supados gandhek pisanan wau sampun mateni Adipati Warga Utama. Wonten ing daerah bener amabal kebumen Adipati saweg ngaso wonten ing dalemipun sederek ingkang griyanipun bale malang, saweg dhahar pindhang banyak lan ngepasi dina setu pahing. Gandhek dugi ngriku dados ngentosi rumiyin amarga Adipati saweg dhahar, lajeng saking tebihan gandhek ingkang nyusuli ngawe-awe supado sampun dipateni. Ananging miturut gandhek ingkang pisanan menika kode supados kedah dipateni saengga Adipati dipunpateni ngangge tombak. Gandhek ingkang nyusuli matur bilih astanipun ngawe-awe supados sampun dipateni, kekalhipun nyesel amarga sampun lepat. Adipati Warga Utama nalika syakaratul maut ngendhika mekaten “anak putu aja ana kang met mantu wong ing Toyareka benjing, lan aja nganggo ing besuk jaran wulu dhawuk abrit poma ing wawekas ingong, lawan aja nganggo bale bapang besuk, lan aja ana kang mangan iwak banyak wekas inggun, aja lunga dina pahing poma iku wekas ingong”.

Adipati Warga Utama Seda lan dipunsarekaken wonten Desa Kiringan Kecamatan Purworeja Klampok Banjarnegara. Pesareanipun Adipati Warga

Utama dumugi samenika taksih kajagi kanthi sae, wonten juru kuncinipun ingkang tansah ngrumat. Pesarean Adipati Warga Utama dipunkramataken dening masarakat ingkang pitados, mliginipun tiyang saling Wirasaba. Ananging boten namung dipunkramatanken dening tiyang Wirasaba kemawon, tiyang saking pundi kemawon kathah ingkang pitados bilih pesarean menika kramat. Mila kathah tiyang ingkang dhateng saperlu ziarah sarta ngalap berakah. Para peziarah pitados bilih kanthi ziarah wonten ing pesarean mbah Adipati Warga Utama saged nggampilaken rejeki, menapa ingkang dados pangajapipun saged dipunjabahi kanthi lantaran donga dhumateng Gusti Allah SWT.

Wonten ing satunggaling papan ing Wirasaba menika wonten pekarangan awujud kebonan ingkang miturut warga Wirasaba menika papan kangge nguburaken jaran dawuk bang titianipun Adipati Wirasaba. Wonten kebonan menika sampun nate wonten prastawa ingkang boten saged dipunpikiraken kanthi nalar, amarga gegayutan kaliyan perkawis goib. Kahanan pekarangan menika namung wonten watu saha tetaneman uwit krambil saha uwit gedhang.



Gambar 03. Kuburan Jaran dawuk bang dok. Agus

Menapa ingkang dipundawuhaken dening Adipati Warga Utama menika dipunlestantunaken dening masarakat Wirasaba. Menika dados satunggaling paugeran pagesangan ingkang kedah dipunugemi. Masarakat wonten ingkang pitados ugi wonten ingkang pitados, amarga saben tiyang gadhah kapitadosan piyambak ingkang gegayutan kaliyan manahipun. Kahanan menika katingal limrah amarga pepali ingkang kalebet satunggaling kabudayan Jawi menika boten mekasa tumrah sinten kemawon supados pitados. Satunggaling paedahing pepali ingkang dipunugemi dening masarakat ing Desa Wirasaba menika kangge njagi lampahing pagesangan supados tansah wilujeng, ayem, rejekipun lancar sarta tansah rukun tumrap sesami.

Cathetan Refleksi

1. Cariyos milabukanipun pepali pagesangan wonten ing Wirasaba sampun ngrembaka wiwit rumiyin ngantos samenika. Cariyos menika boten ical amarga satunggaling warisan leluhuripun inggih menika Adipati Warga Utama I ingkang kedah dipunlestantunaken.
2. Pepali ingkang ngrembaka ing masarakat Wirasaba inggih menika 1.) sampun ngantos besanan kaliyan tiyang Toyareka, 2.) sampun ngingu jaran dawuk bang, 3.) sampun damel griya bale malang, 4.) sampun dhahar pindang banyak, 5.) sampun tindhakan ing dinten setu pahing
3. Pepali ingkang dipundawuhaken dhening Adipati Warga Utama I menika minangka paugeran pagesangan ingkang kedah dipunugemi supados anggenipun nglampahi pagesangan tansah pinaringan kawilujengan saha tebih saking pacoban.
4. Pesarean Adipati Warga Utama I dipunkramataken dhening tiyang ingkang pitados marang pepali menika mliginipun masarakat Wirasaba. Kathah ingkang ziarah saperlu dongakaken lan ngalap berkah kanthi lantaran dhumateng Gusti Allah SWT.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI 3 (CLO : 03)

Dinten/ Tanggal : Setu/16 Maret 2013

Tabuh : 09.00

Papan : Desa Pekiringan Purworejo Klampok

Topik : Pesarean Adipati Wargautama I

Adipati Wargautama I dipunsarekaken wonten ing Desa Pekiringan Kecamatan Purworejo Klampok Kabupaten Banjarnegara. Desa Pekiringan menika watesan kaliyan Desa Wirasaba dipunwatesi lepen Serayu ing sisih wetan Desa Wirasaba. Adipati Wargautama I boten dipunsarekaken wonten ing Desa Wirasaba amarga nalika semanten dereng wonten brug kangge nyabrang lepen sarta wekdal semnten toya lepen saweg bena, saengga dipunsarekaken wonten ing Desa Pekiringan.

Komplek pesarean Adipati Wargautama wonten ing salebeting pesarean umum Desa Pekiringan, ing *pintu gerbang* wonten gapuranipun.



Gambar 04. Pintu Gerbang Makam Adipati Wargautama I dok. Agus

Wonten ing griya alit menika boten namung pesarean Adipati wargautama I mawon, wonten ugi pesarean garwanipun saha pusakanipun. Kijing Adipati Wargautama I wonten ing sisih kiwa wonten seratan ingkang nyebutaken bilih menika pesareanipun. Pesarean Adipati Wargautama I dipundamel griya alit dipunkramik ing kiwa tengenipun, dipuntutupi klabu lan ugi wonten papan kangge lenggah para peziarah.



Gambar 05. Griya alit Pesarean Adipati Wargautama I



Gambar 06. Kijing pesarean Adipati Wargautama I dok. Agus

Wonten ing sisih tengah menika kijing pesarean garwanipun saha pusaka Adipati Wirasaba.



Gambar 07. Kijing garwa saha pusaka Adipati Wargautama I dok. Agus

Wonten ing griya alit menika para peziarah ingkang pitados bilih menika satunggaling pesarean keramat saged ngintu donga saha nyuwun berkah dhateng Gusti Allah kanthi lantaran Adipati Wargutama I. Papanipun kangge para peziarah kangge lenggah dipunparingi karpet.



Gambar 08. Papan kangge para peziarah dok. Agus

Menapa ingkang dipundawuhaken dening Adipati Warga Utama saderengipun seda dipundamel *prasasti* wonten ing makamipun kangge mengeti dhateng sanak turunanipun saha warganipun.



Gambar 09. Prasasti Pepali dok. Agus

Cathetan refleksi

1. Adipati Wargautama I dipunsarekaken wonten ing Desa Pekiringan Kecamatan Purworeja Klampok Kabupaten Banjarnegara. Desa Pekiringan menika wonten ing sisih wetan Desa Wirasaba dipunwatesi lepen Serayu.
2. *Komplek* pesarean Adipati Wargautama I dipundamel griya alit supados langkung sae sarta resik. Wonten ing salebeting griya alit wonten ugi pesarean garwa Adipati Wargautama I saha pusakanipun.
3. Pepali ingkang dipundawuhaken dening Adipati Wargautama I saderengipun seda menika dipunabadikaken kanthi *prasasti* wonten ing salebeting griya alit *komplek* pesarean Adipati Wargautama I.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA 1 (CLW : 01)

Nama : Bapak Madmarta

Umur : 81 tahun

Pekerjaan : Tani/sesepuh

Hari/Tanggal : Selasa, 19 Maret 2013

Tempat : Rumah Pak Madmarta

Agus : Nyuwun pangapunten, kula badhe nyuwun pirsaa babagan pepali wonten Wirasaba menika? cariyosipun kados pundi pak asalmulane?

Pak Madmarta : Niku crita kuna, sing genah ya ana sebabe wewaler nang kene

Agus : Lajeng kados pundi cariyosipun?

Pak Madmarta : Niku jan-jane kawit jaman Majapahit kayane taun 1400an pastine tah kelalen. Ana wong jenenge Kyai Tolih sing arep merjaya Ratu Majapahit Brawijaya niku Negara Keling anu diprentah nang Ratu Keling. Kyai Tolih niku diparingi pusaka jenenge pusaka ligan nggih wilangane pusaka ligan ngge merjaya Brawijaya Ratu Majapahit. Mangkat saking Negara Keling disukani titian rupane manuk Garuda. Lha niku mlajar teng Majapahit, ananging Ratu Majapahit sampun ngertos, lamono arep ana dusta saking Ratu Keling. Dados wilangane nggih sing sampun dugi ngriku, Ratu Majapahit sampun ngertos carane ngendhika kalih patih sing arane patih Gajah Mada. Ngedhikane ngongkon supaya sumur-sumur se Majapahit boten kenging dibukak dalu niku, kecuali sumure patih Gajah Mada . Lha ndalu niku peksi niku dhateng malang miling anu kepengin ngombe niku sumerep sumur niku wonten toyane, lajeng manuke nyiuk mlebet teng sumber sing dijaga nang patih Gajah Mada. Dening Gajah Mada niku disaut

karo pusakane kena nang telieh manuke terus tiba, banjur Kyai Tolih dicekel dibandha lajeng disowanaken teng Kraton lajeng dikunjara. Pusaka ligane dijuluk karo dibenaih, nalika dikunjara Kyai Tolih boten nate sare boten nate nedhi gunane mung mekung bae. Lha sampun kaya niku, kudane sang Ratu niku bigar mubeng-mubeng nang alun-alun boten wonten sing bisa nyepeng. Lajeng Ratu nganakna sayembara sapa-sapa sing bisa nyekel jarana kiye arep diwei hadiah sing wujud Negara sesigar semangka karo diwei putrine. Niku boten wonten sing wani nyepeng, lajeng patih Gajah Mada matur teng Ratune cobi-cobi nika sing teng kunjara mbok saged nyepeng. Lha niku disanjangi Kyai Tolih lajeng nyuwun kudangan. Kudange ming kendali kalih pantun ketan ireng, lajeng Kyai Tolih ngedhengaken pantun ketan ireng wau teng jarane banjur jarane merek mergane wis kencoten. Pas lagi mangan jarane, kendaline disengkengna terus ditunggangi nang Kyai Tolih lajeng digawa ming Kraton. Nang kraton Kyai Tolih arep diwei hadiah ning ora gelem mung njuluk pusaka ligane tok, sampun kaya niku nyuwun pamit badhe ngelana niku malkune ngidul ngilen. Kendel-kendel niku wonten Banyumas, teng Banyumas niku wonten Kyai sing namine Kyai Mranggi esih sederek estri kalih Bupati Wirasaba manggone nang kebonan. Lajeng Kyai Tolih tumut Kyai Mranggi wangsul sampun, Kyai Mranggi gaweane gawe rangka pusaka gadhah putra angkat niku taksih turunane Kamandhaka.

Agus : Nuwun sewu pak, Kula sejatose pengen ngertos milabukane utawa asalusule pantangan wonten Wirasaba?

Pak Madmarta: Nggih mungkin dugi ngriku mas

Agus : Ooo nggih, lajeng pak?

Pak Madmarta: Sampun kados niku putra Kyai Mranggi kon nyuwita nang Wirasaba niku dadi tukang ngarit utawa gamel tukang ngempani jaran. Niku carane sing dadi kuline ana 40 sing melu Bupati Wirasaba, wonten ing sawijine dalu niku Bupati Wirasaba medal sumerep wonten sing murub mbarang ditiliki sing murub niku anu putrane Kyai Mranggi terus dipurugi saweg tilem nang Bupati ditandani carane kemule disewek. Ejing-enjing padu kalih rencange lha Bupatine medal kuline dikumpulaken lajeng sing kemule sewek ken wangsul jenege kuwe Kaiman kon njaluk duwit 5 perak nggo maskawin arep dijodokna karo anake wadon. Lajeng wangsul karo nangis ora percaya ndarani diusir lajeng sanjang karo bapane. Bapane namung mesem tok kalih ngendhika apa ya temenan, boten dangu ana susulan nggenahna kuwe bapane ken nyusul mrika. Adine sing dijodokna kro kaiman niku diarah nang wong Toyareka, lha tiyang Toyareka niku kakange Bupati Wirasaba. Anake Bupati Wirasaba wadon Toyarekane lanang, kedadian kaya kuwe Bupati Wirasaba ora bisa nolak mergane Demang Toyareka wis ngabdi suwe banget tur sepuh. Adipati urung tau teka maring Pajang mergane ana urusan dhewek nang ngumah dadi rung ana wektu nganti ndarani ora setia maring Pajang. Perkara teka sekang anake mergane ora tresna karo anake Demang Toyareka mergane sifate ala.

Agus : Perkawis menapa pak?

Pak Madmarta: Ya kue perkara sekang anake sing kepeksane mbojo kro anake Demang Toyareka, gole bebojoan ora awet sing akhire bubar dadine pegatan. Boten dangu saking Pajang dhateng utusan nyuwun upeti. Kie wis mlebu jaman Pajang anu Majapahit wis bubar si.

Agus : nyuwun upeti menapa pak?

Pak Madmarta: Upeti niku kanggo Rajane sing rupane wong wadon sing suci karo garwa selir utawi palara-lara. Dadi Bupati Wirasaba niku nyukakaken putrine ngantos njujugna dhewek nunggang jaran dawuk bang. Lajeng Demang Toyareka kalih putrane mireng, akhire nyusul maring Pajang ora trima sing akhire ngadeg nang ngisor wit wringin wengi nang alun-alune critane proteslah. Bubar nyowanaken putrane Bupati Wirasaba kondur nitih jaran dawuk bang, lajeng Ratu Pajang sumerep Demang Toyareka wonten ngriku dados ditimbali lan ditakoni ana apa jane. Terus semaur anake Bupati Wirasaba sing dadi garwa selire niku tesih bojone anake kula, krungu kaya kuwe Ratu Pajang rumaos diapusi nang Bupati Wirasaba dados ngundang gandhek kon nyusul nunggang jaran Bupati Wirasaba supayane dipateni.

Agus : Jaran dawuk bang rupane kados pundi napa pak?

Pak Madmarta: Ya dawuk kaya klawu, rupane rambute abang semu putih.

Agus : Lajeng pak?

Pak Madmarta: Bupati Wirasaba sampun dumugi nang daerah bener purworejo siki, saweg ngaso nang gone sedereke lha niku sing saking Pajang nyusul kepanggih wonten ngriku niku carane Bupati Wirasaba saweg dhahar wonten bale malang.

Agus : Bale malang ingkang kados pundi pak?

Pak Madmarta: Bale malang ya kaya niki, niki kan wuwungan mujur ngetan ngulon nang tengaeh disampbung wuwungan sing mujur ngalor ngidul

Agus : Lajeng pak?

Pak Madmarta: Gandheke niku sadar mergane Bupati Wirasaba saweg dhahar dadine nunggu wonten batur ngajengan. Saweg dhahar pindhang

banyak, timun wuku, jamur. Sampun kaya niku wonten Kraton Pajang Ratune mlebet nakoni putrine Bupati Wirasaba endi sing bener mergane mau Demang Toyareka wadul nek sliramu kuwe bojo lan mantune Demanga Toyareka. Ditakoni kados niku semaur nggih kula nate diawis wonten nika tapi dereng napa-napa sampun pegatan. Midanget mekaten Ratu Pajang niku prenatalah gandhek malih kon nyusuli gandhek sing wis mangkat mau supayane Bupati Wirasaba aja dipateni. Wis kaya kuwe nyusul mrika lha pas kuwe Bupatine taksih dhahar, gandhek sing pertama ya esih ngenteni nang batur ngarepan. Lha sekang kadohan esih nang ndalan gandhek sing nyusul wau ngawe-awe kon aja dipateni sing nang batur weruh nanging salah gole ngerteni kode awe-awe mau malah ngertine kon gegen dipateni. Lajeng saweg dhahar Bupatine ditunyak bae karo tombak, mbarang kaya niku gandhek sijine teka padha paidonan mergane salah kodene bingung kepriwe laporane maring Sultane. Mbarang kaya niku ijig-ijig jaran dawuk bang duweke Adipati Warga Utama bigar sing dicancang nang gudegan mlajar teng Wirasaba saking desa Bener. Mlajar dugi mriki maring sing wadon niku rempah-rempah carane ana apa kie niki sing wonten ngriki, sampun kaya niku wong ngumah mrika malih ngetutaken jarane dugi mrika niku Adipati Warga Utama dereng pejah. Seurunge seda Adipati Warga Utama niki ninggali omong “turun pitu tedak wolu turunane inyong ora kena kiye kiye kiye.

Agus : Kiyene napa mawon pak?

Pak Madmarta: Ora kena lelungan dina setu paing, ora kena mangan iwak banyak, aja besanan karo Toyareka, aja gawe umah bale malang, lan aja ngingu jaran dawuk bang

Agus : namung niku mawon pak?

Pak Madmarta: Inggih niku mas, lajeng Adipati seda diwadaih peti 3 kue sami mawon bobote, peti niku isine jasade, agemane, lan pusakane. Terus dikubur ana sing nang desa Bener, Pekiringan, lan Wirasaba nanging ora ngerti sing jasade, apa agemane apa pusakane nang ngendi papane ora genah mung pada percaya kuwe mau makame mbah Adipati Wirasaba. Kados niku mas critane anane palangan nang Wirasaba.

Agus : Pepali menika kangge sinten mawon pak?

Pak Madmarta: niku turun temurun niku kangge Wirasaba sewise Bupatine seda, nggih sinten mawon sing duwe trah Adipati Warga Utama lan trah Wirasaba utawa klebu warga Wirasaba. Kuwe ora kena nggo dolanan, wong welinge wong tua gemiyen mesti anu mandhi.

Agus : Lajeng tiyang Wirasaba kadospundi pramayoginipun?

Pak Madmarta: Nggih taksih pitados mas, sengertose kula urung ana sing wani-wanane nglanggar panatangan mau. Senajan siki wis nyekele agama, nanging sing jenenge wong Jawa kuwe ora bisa ucul kang budayane.

Agus : Lajeng menawi nerak pepali menika wonten akibate boten pak?

Pak Madmarta: Ya ana bae mas nek nganti wani nglanggar,

Agus : Akibate napa pak?

Pak Madmarta: Ya kena pacobane urip, uripe dadi rekasa, ketekan musibah, rejekine seret. Ya ana bae wernane ora bisa dikira-kira.

Agus : Wonten boten pak tiyang mriki ingkang wantun nerak pepali menika?

Pak Madmarta: Mriki wonten anake Haji Warno ngarah bojo ngrika Toyareka boten dadi, boten dadine wilangane wonten ngrika anjur carane

ajeng kepenak tapi utange akeh boten saged nyarutang carane dipegat boten angsal wonten ngriki. Niku asale Cilacap nanging sing estri niku taksih mambu Wirasaba. Lha sing setunggal ngarah bojo wong daerah Toyareka sing mriki estri sing mrika jaler nggih boten dadi, bojone si dadi tapi nggih niku wonten mawon cobaane nang uripe dadi nang kana dadi Lurah nembe pirang wulan dipotong didunaken nang wargane desane si kayane jejere Toyareka nanging angger gemiyen kue desane esih mlebu Kandemangan Toyareka.

Agus : Wonten malih pak?

Pak Madmarta: Kula piyampak nate ngalami mas, niku kula badhe numpak dokar jarane dawuk bang rumiyin pas batire tes pengantenan saking Bukateja kira-kira taun 1952. Wong rumiyin dereng wonten motor nggih paling-paling nggih dokar, niku critane jujuk batire ijaban nang Bukateja saking mriki mlampah lha wangsule niku nungang dokar kula keleres numpak niku wonten mriku dalan anjatan karang wuni jarane ajeng boten purun mriki mbegod jarane mundur mawon dokare boten purun mlaku arep bigar bae akhire dituntun jarane kuwe be gole mlayu segelem-gelem kaya ora kena diatur medine pisan.

Agus : Damel griya bale malang wonten ingkang nerak pak?

Pak Madmarta: Ooo nate wonten, mriki nggene Pak Darmo margi wetan niku ngidul, damel griya kados niku wuwungane ngetan ngulon disambung nang tengah-tengah wuwungan ngalor ngidul lha niku dereng ngantos dipayu rubuh taun 50an kayane. Lajeng niku didegaken malih nanging nggih boten didamel kaya niku wong diomongi nang wong tua gemiyen

Agus : Griya bale malang wonten sing taksih ngadheg boten pak?

Pak Madmarta: Kayane ya ora nana, mung siki kula sering weruh umah-umah gedhong Mandan mirip kaya bale malang contone kaya umah siki disogi teras ngarepe lha wuwungane teras nang tengah-tengah malang karo wuwungan umahe. Duka niku klebu bale malang napa boten, ning kanggo gambarane ya umah bale malang meh kaya niku.

Agus : Bab lelungan setu paing wonten pak?

Pak Madmarta: Angger kula piyambak tah ngilari, udu ora wani mung daripada nguja-nguja suka ngilari. Pada karo warga kene ya kaya kuwe mendhing ngilari.

Agus : Lajeng menapa fungsi utawi manpangat saking pepali menika?

Pak Madmarta: Sing jelas kuwe mau welinge wong tua kene, dadi kabeh mau kanggo njaga uripe wong Wirasaba. Niku kan gayut karo keyakinanane dhewek-dhewek sing percaya ya ana sing ora percaya ya ana nanging kabeh mau kudu bisa njaga apa sing wis diwarisaken kabudayan Jawa kiye. Keyakinan mau seprene ya bisa sinandhing karo keyakinan agama ora campur bawur kamangka kabeh mau kuwe nasib urip wis ana sing gawe yaiku Gusti Allah SWT. Iki uga kanggo njaga kerukunan ing masarakat kene merga ana sing percaya karo ana sing ora percaya, dadi kudu bisa ngormati maring sepada-pada. Pepali niku kan gayut kaliyan kapitadosan dadi nggih menika sugesti kangge tiyang ingkang pitados, sanesipun sing jelas supayane pepali utawi welinge mbah Adipati Warga Utama niku tetep lestantun ora ilang nang jaman. Mula wong kene senajan wong enom ora ngerti kepriwe crita mula-mulane nanging rata-rata nggih ngertos napa sing diwelingaken.

Agus : Mekaten nggih pak, maturnuwun.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA 2 (CLW : 02)

Nama : Bapak Mudjeni
 Umur : 86 tahun
 Pekerjaan : Seniman Ketoprak/sesepuh
 Hari/Tanggal : Rabu, 20 Maret 2013
 Tempat : Rumah Pak Mudjeni

Agus : Nuwun sewu pak, kula badhe nyuwun pirsabab pepali utawipantangan wonten desa Wirasaba menika?

Pak Mujeni : Si ana apa ko takon perkara kue?ora tau-taune anan wong takonbab niku si

Agus : Kula saweg damel panaliten pak, kangge skripsi. Dadi critane kula teksih sekolah lha niki pikatuk tugas saking gurune kula

Pak Mujeni : O dadi kaya niku, ya arep takon sing kepriwe?

Agus : Nggih sejarahipun asal mula pantangan wonten mriki pak?

Pak Mujeni : Kiye dadi tek crita ya, tapi alon-alon kula wis tua si. Digatekna sing temenan kie tek critane sekang awale gutul ana pantangane kiye wis dadi mitose wong kene, ning mbok mengko ana sing keliwat apa kelalen dingapura ya. Gemiye kula duwe babade tapi ilang disilih wong ora bali, dadi kula critane miturut pakem sekang babade tapi ya seelinge.

Agus : Nggih pak

Pak Mujeni : Kira-kira taune 1400an Wirasaba kue esih dadi Kabupaten, sing klebu Wirasaba ana Purbalingga, Banyumas karo Banjarnegara

bupatine Adipati Wirautama. Ana wong ngembara gutul ngeneh jenenge Raden Katuhu, banjur Ketuhu kue dadi abdine Adipati Wirautama mergane wonge jujur, rikat gole nyambut gawe. Ora suwe dadi abdine saking senenge dadine diaku dadi anak nang Adipati Wirautama.

Agus : Diaku anak kados pundi pak?

Pak Mujeni : Ya dadi anak mergane Adipati Wirautama kue ora duwe anak kandung. Mboten dangu Adipati Wirautama seda, Raden Ketuhu nggenteni bapane dadi Bupati gelare Wirautama II sebanjure digenteni nang anake Raden Urang gelare Wirautama III esih nang ngisore Majapahit. Lajeng Adipati Wirautama III digenteni nang anake Adipati Surawin, sing teruse diganti nang anake maning Adipati Surautama utawa Joko Tambangan. Majapait bubar, bubare kue ana tandane candrasengkala “sirna ilang kertaning bumi”. Adipati Surautama kue mbojo karo Rara Lungge duwe anak Joko Warga sing sebanjure nggenteni bapane gelare Adipati Wargautama I. Pemrentahan Wargautama I Wirasaba klebu Pajang dadi Demak kue wis pindah ming Pajang. Saben taun sepisan kue mesti ana undangan kumpulan nang Pajang kue kudu nggawa sing jengenge upeti utawane “glondong pengareng-areng, peni-peni raja peni, guru bakal guru dadi” ya nggo hadiah maring rajane. Kue rupane werna-werna ana kasil bumi sing mentah apa mateng, krajinan kanggo ngormati Sultan hadiwijaya alias Jaka Tingkir. Nek nganti ora awèh ya kue pada dene khianat ukumane abot. Jaman kue rakyat makmur, mergane eman banget maring rakyat, amanah, lan wibawa.

Agus : Pantanganipun sampun wonten pak?

Pak Mujeni : Dereng mas, sekang crita sebanjure sebab pantangane ana. Dadi Adipati duwe anak 4, sing mbarepe jenenge Nyai mas rara

Sugatiman diarah nang Jaka Kaiman, nomer lorone jenenge kelalen tapi seemutt kula diarah nang Kyai demang Senon, ketelune diarah nang Kyai Demang Panjer. Kie kie sing kepapate Rara Sukesi diarah nang Raden Mangu anake Demang Toyareka. Anak kepatat kie sing gawe Wirasaba geger.

Agus : Geger kados pundi pak?

Pak Mujeni : Dadi sapite Wirasaba nang ngisore Pajang, Adipatine urung tau melu kumpulan taunan. Dadi urung tau aweh apa-apa, pas nang kene ya ana perkara dewek dadi kayane rung koberlah. Dadi nang Sultane dikira khianat padahal ora. Perkarane kue Rara Sukesi sing nembe dibojo nang Raden Mangun ora tresna, tapi Adipatine ora wani nolak jalukane Demang Toyareka mergane kue Demang sing paling suwe gole ngabdi tur wibawa karo pengaruhe gedhe jan-jane si Adipatine kue madan abot tur sipate si Mangun kue kurang maen tapi ya kepriwe maning ora bisa nolak lamarane. Akhire tetep bae mbojo, ning jenenge wong dipeksa mbok tetep bae ora karep. Pas kon ngladeni Raden Mangun keu Rara Sukesi ora gelem.

Agus : Ngladeni kados pundi pak?

Pak Mujeni : Dijek kembul mas, campur cara kasare ya kawin mas

Agus : Owalah ngaten to pak, lajeng pripun?

Pak Mujeni : Ya kue dijenengi “elik utawa kabla”

Agus : Elik utawa kabla makduse napa pak?

Pak Mujeni : ya kue maksude dadi bojo ora gelem ngladeni sing lanang dadine kan esih suci urung dikapak-kapakna.

Agus : Raden Mangun kepripun?

Pak Mujeni : Ya kesuh, kecewa, gela mbarang sing akhire ora let suwe kue pegatan. Critane Raden Mangun dendam maring Adipati arep males pokoke wong kue jere wis ngidek-ngidek wibawane Raden Mangu karo Demang Toyareka si. Lha Adipatine kue wis mikirna apa sing arep dadi akibate sekang kedadian pegatan anake.

Agus : Nasibipun Rara Sukei bilih pripun pak?

Pak Mujeni : Bar kue Adipati ketekan tamu utusan gandhek sekang Pajang kongkonane Sultan sing aweh surat isine prentah marang Adipati Wargautama I kon aweh upeti sing rupane wanjara suci wong wadon sing suci sing bakal dadi garwa selire Sultan utawane “palara-lara”. Adipati mikir lan njaluk nasehat critane maring abdine banjur akhire anake dewek Rara Sukei sing dicalonaken. Adipati dewek sing njujugna maring Pajang. Nang Sultane ditrima langsung Adipatine bali liwat kidul pinggir segara nunggang jaran dawuk bang ingon-ingone. Demang Toyareka karo anake kue krungu dadi nyusul maring Pajang ora trima kelakuane Adipari mau mergane kue nganggepe esih mantune. Dadi critane protes mepe awak nang alun-alun nggo tandane kelakuane adipati ora adil. Demang Toyareka wadul maring Kanjeng Sultan kue sing dadi calon selire bekas bojone anake dadi wis ora suci. Krungu kaya kue Sultan jengkel separete, ora nganggo suwe niki nyeluk abdi utawa gandhek mantri anom kae Adipati Wargautama I gombrang bae sing wis nglomboni. Sultane mlebu takon nggo nggenahna dadi takon dewek maring Rara Sukei “apa koe wis tau duwe bojo?” Rara Sukei mangsuli “nggih, kula sampun nate dibojo nang anake Demang Toyareka tapi dereng kembul”. Krungu kados niku Sultan nyesel karo keputusane sing disit, nyeluk gandhek siji maning kon nyusuli gandhek sing wis mangkat ben aja sida.

Agus : Adipati Wirasaba bilih sampun kondur pak?

Pak Mujeni : Gandhek kelo ro weruh gnadhek kesiji lg kya nang lapangan akhire diawe-awe maksude kon mandeg disit eh malah mbanteri gole ngunggang jarane. Gandheke siji nguber Adipati nunggang jaran sing akhire kecandak nang daerah Bener Kebumen, Wargautama I lagi liren gone tunggale umaeh bale malang lan nang kono disuguh pindhang banyak. Abdine uga liren nang ngarepan sangkan jaran kesayangane dicancang nang ngarepan. Gandhek sing kesiji gutul nunggu nang ngarepan wong Adipatine lagi dhahar si. Ijig-ijig jarane kue arep bigar kaya krasa majikane arep dikapak-kapakna. Gandhek kelo ro keton karo ngawe-awe kon mbatalaken ning kue malah salah tanggep gandhek siji mateni Adipati dituncle b dadane. Abdine kaget kro tunggale krasa nlangsa, Adipati ora sadar banjur sekarat kuwe weling “ aku ora ngerti apa salahku maring Sultan, anak putuku ngemben dieling-eling aja nganti duwe besan wong Toyareka, anak putuku aja nganti ngingu jaran dawuk bang, anak putuku aja gawe umah bale malang, anak putuku aja lelungan dina setu paing, anak putuku aja mangan pindang banyak”

Agus : Menika sing disebut pantanganipun pak?

Pak Mujeni : Iya kue sing disebutna nang Adipatine sedurunge seda, dadi welinge Adipati kue sing gutul seprene esih urip kanggo cekelan.

Agus : Lajeng Adipati Wargautama I seda wonten ngriku?

Pak Mujeni : Iya mati nang kono nepasi dina setu paing, disuceni disit banjur digawa maring Wirasaba. Ora nyana kali Serayu lagi banjir dadi ora bisa disabrangna akhire dikubur nang sisih wetan kali desane Pekiringan.

Agus : Makame taksih seniki pak?

Pak Mujeni : Ya esih ana sing jaga soale tur kerumat. Malah akeh sing pada teka ziarah.

Agus : Malah kangge ziarah nggih pak?

Pak Mujeni : Ya kue kana nu wong tua critane dadi ya akeh sing ziarah ndongakna Adipatine, tapi ya ana bae sing teka maring ngonog kue anu ana maksud lan tujuane tuladhane arep nyalon lurah, arep usaha ben digampangna ya dodolan, ya digampangna olih gawean lah werna-werna. Jan-jane si nyuwun tetep maring Gusti Allah nanging niku kan nggo lantaran sekang karomah lan berkahe kaya kue.

Agus : Dados dianggep keramat nggih pak?

Pak Mujeni : Nggih niku, nang wong-wong sing ngerti critane ya dianggep keramat. Wong kue kan critane kasepuhan lah wong ana babad critane dadi Adipati Wargautama I udu wong sembarangan. Tapi kue manut maring keyakinane dewek-dewek mas, sing penting ya aja ucul sekang agamane perkara kue mung ndongakaken.

Agus : Wonten boten pak warga mriki sing sampun nate nglanggar pantangan niku?

Pak Mujeni : Nglanggar pantangan sing ndi?

Agus : Sepisan pantangan besanan kaliyan tiyang Toyareka pak?

Pak Mujeni : Seelingku urung tau ana sing wani-wani nglanggar, urung tau krungu wong kene ana sing mbojo karo wong Toyareka. Mung ana sing tau arep dadi tapi ya malah ora dadi.

Agus : Maksudipun kados pundi pak?

Pak Mujeni : Cara jaman sikine ya pacaran lah, kue be esih pacaran be ora dadi apa maning mbojo mengko-mengkone. Bocah nom siki akeh-akeh

si ora pati paham maring pantangan sing ana tapi ya tetep wong tua semending-mending mesti nidokna utawane ngelingna perkara pantangan niku senajan ora kabeh sekang mula-mulane.

Agus : Lha sinten niku pak tiyangipun?

Pak Mujeni : Niku anake pak Kusno esih pacaran critane, kayane si anu gari dadine tapi nang pak kusnone diomongi anake perkara kue mau dadi akhire ora sida.

Agus : Lajeng wonten malih boten pak?

Pak Mujeni : Anake pak Khodri niku ya pada bae esih pacaran, ning ora sida. Ya mergane si kabeh mau mungkin udu jodone tapi nek nang kene bisa uga sebab pantangan niku. Dadi wong tuane ngelingna maring anake.

Agus : Umumipun tiyang mriki taksih awrat sanget ngugemi lah nggih pak kaliyan bab pepali besanan menika?

Pak Mujeni : Enggih lah, rata-rata wong kene esih dienggo kuwe apa sing diwelingna nang Adipatine gemiyen. Ipat-ipat si kue klebune, kene si ya maring agama Alhamdulillah ya nyekel maring bab kue mau ya nyekel. Kiye klebu kabudayan sing esih urip nang kene senajan ora keton tapi nang ati esih diugemi dadi kudu dijaga. Mergane bab besana mau kan Adipati wis ngelingna mbok cilaka, kiye perkara bebojoan nek dilanggar bisa bae ora awet gole gawe keluarga kaya nasibe Rara Sukesi mau. Sebisana warga kene ngilari, cah nom-nom siki ya akeh sing urng makamna tapi kan esih ana wong tuane mesti ngelingna ne kana hugungane karo pantangane. Supayane ora ilang tur ya nggo njaga keslametan urip.

Agus : Nek pantangan sanesipun wonten sing nglanggar?

Pak Mujeni : Aku menangi dewek ana pulisi sekang Bukateja arep maring Wirasaba nunggang jaran dawuk bang kuwe pistule tiba. Tibane ngomonge nang Wirasaba, nganti kaya nuduh wong ndarani njukut. Kuwe kaki Sanimran ndarani nemokaken pistule nganti diblebek-blebekna nang kali. Ya ora dinyana-nyana pistule tibane nang Wirasaba ketemu nang Gandulekor padahal sekang Bukateja maring Wirasaba kan ora liwat Gandulekor. Mbok aneh pisan.

Agus : Lajeng jaran dawuke boten napa-napa pak?

Pak Mujeni : Jarane si ora papa, nanging kuwe malah nekakna perkara sing ora maen. Nganti pulisine nuduh kaki Sanimran ndarani sing nemukna nganti diblebek-blebekna maring kali mbarang. Ya kuwe kan bekakna cilaka, kabeh mau kersane Allah tapi kue kayane ana hubungane karo jaran dawuk bang.

Agus : Jaran dawuk bang rupane kados pundi si pak?

Pak Mujeni : Jarane abang semu putih lah sengetiku Mandan bingung kula aring sing jenenge werna gemiyen kula jane tau weruh dewek rupane jaran kuwe. Ana uga sing ngomongna klawu.

Agus : Wonten malih boten pak?

Pak Mujeni : Ana kuwe gemiyen ak ya menangi dewek, wong Wirasaba kidul tapi kelalen jenenge. Kue anu tes mbojo nang KUA bukateja, baline nunggang dokar. Urung gutul ngumah nembe gutul kuwe nggon pertelon tugu perek bale desa ijig-ijig ora nana apa-apa jarane bigar dewek ucul sekang dokare. Wonge sang nunggang nang dokar ya tiba nganti ambruk grobogane. Kue ak ditidoki nang wong tua jaman semono sing pada weruh anu jarane kuwe jaran dawuk bang ulu ngembang duren.

Agus : Maksude jaran dawuk bang ulu ngembang duren napa pak?

- Pak Mujeni : Kuwe jaran dawuk bang sing wulune abang ngembang duren
- Agus : Jarane ngantos bigar kenging napa pak?
- Pak Mujeni : Jere wong tua gemiyen kuwe sing pada weruh, ya mergane jarane dawuk bang. Welinge Adipati aja ngingu jaran dawuk bang kanggo wong Wirasaba, nek digatukna ya kuwe be urung ngingu nembe ana jaran dawuk bang liwat Wirasaba be ana kedadian kaya kuwe sing nganti bigar. Aja maning nganti ngingu dewek lah malah gelem nggawe cilaka.
- Agus : Jaran menika kan sanes duweke tiyang Wirasaba pak?
- Pak Mujeni : Lha kuwe sing gawe kula gumun, kadose niku kan sing duwe tiyang Bukateja nanging nek jaman gemiyen jamane Adipati Wargautama I esih gesang Kadipaten utawa Kabupaten Wirasaba kan amba banget kayane Bukateja gemiyen ya esih klebu Wirasaba. Dadi ya ana hubungane nek kaya kue, wong kuwe ya kula ditidoki nang ramane gemiyen.
- Agus : Ingkang damel griya bale malang wonten boten pak?
- Pak Mujeni : Pak Parjo niku tiyang AURI, tapi sanes tiyang mriki asline. Mung gawe umah nang kene, jan nembe 3 dina ngadeg ora nana apa ya ambruk boten kalap dandananelah sami kaliyan Narsum gemiyenlah.
- Agus : Narsum niku damel griya bale malang ugi pak?
- Pak Mujeni : Narsum gemiyen esih dadi carik terus ningkat dadi sisten, cara sikine ya camat. Griyane mriki mawon.
- Agus : Niku griyane ambruk napa pak?
- Pak Mujeni : Griyane ora ambruk gabeh, sing ambruk namung bale malange tok. Umaeh ya ora cacad ngarep ya wutuh mburi ya wutuh, sing

aneh gawe kula gumun niku barang-barang sing nang nggon bale malang sing ketidihan be wutuh tuh. Ana cawik, kerpis, gamelan nggih wutuh. Niku aneh wong kula pada melu ndeleng si. Rubueh boten wengi, awan-awan jam 11an boten wonten angin napa malih barat ijig-ijig krungu krayak terus tulung tulung tulung kados niku, apa kae.

Agus : Niku dados sebabe anu nglanggar pantangan nggih pak?

Pak Mujeni : Miturut keyakinane kula karo wong-wong kene nggih niku anu nerjang apa sing dadi paugeran wong kene. Wong domongi aja wani-wani gawe umah bale malang nyatane ya ambruk, tapi ya ana bae sing ngomong nek kue mergane sakane ora maen gole nggawe apa pondasine sing ala. Tapi genah sing gawe aneh tur gumuni ya kue barang-barange ora pada pecah kaya kuwe.

Agus : Lajeng menapa wonten malih pak, kadosdene ngalanggar dhahar pindang banyak?

Pak Mujeni : Nek niku tah kula boten ngertos, lha perkara wong mangan si kula nggih boten nate mireng. Kula piyambak nggih boten wani lah kayane ya iwake enak ora. Wong nedi endog mawon be wuled apa maning banyak ora kelar untune.

Agus : Menawi lelungan dinten setu paing niku pak?

Pak Mujeni : Lha nek kuwe kula wanti-wanti sanget, nate ngalami piyambak kula.

Agus : Ngalami napa pak?

Pak Mujeni : Tau lunga anu ana perlu ngepasi dina setu paing, kula niku ngepit badhe teng pasar nang ndalan ana bae palangane ban pite sewek karo becerane tamplek. Ya kuwe merga kula ora ngati-ngati apa mergane ngepasi dina setu paing. Angger digatukan ya mergane

kuwe mergane dina setu paing wong pas niku tek peksa mawon lungane malah dadi apese kula.

Agus : Bab setu paing menika diwatesi lelungan kemawon, menapa wonten malih pak?

Pak Mujeni : Miturut kula jane ya ora mung perkara aja lelungan nang dina setu paing.

Agus : Lajeng perkara menapa ingkang boten pikantuk dipuntindakaken ing dinten setu paing?

Pak Mujeni : Rembugan nang dina setu paing ya aja, mergane nggih niku ora bakal dadi gole rembugan. Gawe umah nang dina setu paing ya aja, gawe hajat apa nyepiti, pengantenan ya aja nang dina kuwe.

Agus : Kenging menapa pak, pepali niku kan kangge lelungan dina setu paing?

Pak Mujeni : Weling Adipati tah nggih kados niku, nanging maksude boten niku mawon. Lelungan niku pada karo nglakoni, dadi miturut kula nggih pada karo aja nglakoni nang dina setu paing. Nglakonine apa?ya nglakoni sing sing amu tek sebutna.

Agus : Lajeng menapa tiyang Wirasaba sami pamanggihipun kaliyan bapak bab menika?

Pak Mujeni : Ngger mestekna pada orane tah ora ngerti, nanging niku ya mau sing tek sebutna kula niteni mawon nggih boten wonten sing nglakoni. Kuwe keyakinan sing genah diugemi. Perkara kuwe pancen nang agama ora nana tuntunane, nanging wong niku klebu weling sing sifate sakral tur ya ana benere. Dadi ya ora lupute nek niku diugemi lan ora nglanggar sekang agama. Sing ora percaya kula nggih yakin tetep bae ora wani nerak pantangan niku.

Agus : Lajeng menapa fungsi utawi manpangtipun pak?

Pak Mujeni : Sing jelas kanggo awake dewek ya kanggo jaga keslametan. Pantangan niku sipati ora meksa maring sapa bae, sapa sing nyekel insya allah uripe arep diwei keslametan, tentrem. Angger sing ora percaya maring pantangan kuwe ya insya allah uripe ya kepenak bae merga tetep nyekel agamane. Nanging sing wani-wani nglanggar ya mau kae, ana akibate sing bisa gawe cilaka marang uripe. Kanggo warga Wirasaba ya sekang pantangan niku saged damel kerukunan wargane sebabe padha ngormati si maring wong sing percaya karo maring sing wong ora percaya. Niku klebu warisan budaya sing kedhah dijaga aja nganti ilang.

Agus : Mekaten nggih pak, maturnuwun sedaya informasinipun. Kula badhe nyuwun pamit.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA 3 (CLW : 03)

Nama : Bapak Riyadi

Umur : 41 tahun

Pekerjaan : Kepala Desa

Hari/Tanggal : Rebo, 20 Maret 2013

Tempat : Balai Desa Wirasaba

Agus : Menapa bapak mangertos bab pepali wonten desa Wirasaba menika?

Pak Riyadi : Lha niku anu barang kuna menawi sejarahipun kula boten apal mas

Agus : Nuwun sewu ingkang bapak mangertos menapa bab pepali wonten desa Wirasaba menika?

Pak Riyadi : Nek pepaline si ya ana sing ngerti

Agus : Menapa mawon pak?

Pak Riyadi : Siji, wong Wirasaba boten angsal besanan kaliyan tiyang Toyareka

Agus : Menapa sebabipun pak?

Pak Riyadi : Nek asal mulane kula ora paham mas, namung miturut crita niku Adipati Wirasaba gemiyen nate besanan kalih Demang Toyareka nanging malah dadi musuhan sing akibate Adipati Wirasaba dipateni. Mekaten mas

Agus : Ngantos dumugi samenika taksih diugemi boten pak?

- Pak Riyadi : Nggih taksih mas, malah warga Wirasaba boten wonten ingkang wani nglanggar
- Agus : Kenging menapa pak boten wanton ngglanggar?
- Pak Riyadi : Lha niku kan salah sijine welinge mbah Adipati saderege seda mas, dadi sapa wonge sanak putune mbah Adipati lan wargane aja nganti besanan karo Toyareka. Nek nganti wani nglanggar niku resikone gedhe banget mas
- Agus : Resiko inggakng ageng kados pundi pak, maksudipun?
- Pak Riyadi : Nggih warga wirasaba mriki percaya mas nek nganti nglanggar terus besanan karo wong Toyareka niku arep ana musibah nang uripe. Contone ya anggone mbangun keluarga ora langgeng, bisa juga uripe sengsara, ketekan penyakit malah bisa nganti seda mas. Pokoke bisa salah sijine kalah mas, duka keluarga mriki bisa juga keluarga besane
- Agus : Dados mekaten nggih pak, warga mriki taksih pitados bab pepali menika. Lajeng sanesipun menapa malih pak?
- Pak Riyadi : Ora olih lelungan ing dina setu pahing, niku cara petungan jawane duwur banget mas
- Agus : Inggil kados pundi pak?
- Pak Riyadi : Setu kan 9 pahing ugi 9 nek dijumlah 18. Lha niku kepercayaan nek dina setu pahing bisa gawe sial, apes mas. Hubungane kalih mbah Adipati dina setu pahing pas dina sedane. Perkara larangan lelungan dina setu paing niki mas malah sampun nyebar boten namung teng Wirasaba mawon umumme masarakat Banyumas ugi percaya kalih bab niki.

- Agus : Mekaten nggih pak, dados satunggaling pepali bab lelungan dinten setu pahing menika sampun ngrembaka kangge masarakat Banyumas. Lajeng menapa malih pak?
- Pak Riyadi : Kaping telune, aja gawe umah bale malang mas
- Agus : Maksudipun griya bale malang pak?
- Pak Riyadi : Cara gemiyen niku bale kan kaya ruang tamu mas, lah bentuke niku dadi umah sisih mburi wuwungane semisal mujur ngetan ngulon terus disambung maring ngarep wuwungane mujur ngalor ngidul nang ngarep disambung maning wuwungan mujur ngetan ngulon maning mas. Kepenake ya model umah huruf T mas, dadi kue jenenge bale malang.
- Agus : Gayut kaliyan pepali menapa pak?kok ngantos boten pikantuk mbangun griya ingkang bale malang?
- Pak Riyadi : Critane niku rumiyin mbah Adipati Wirasaba sedane nang umah sing bale malang, dadi mungkin niku dianggep umah sing bisa nekakaken musibah mas. Bisa gawe wong sing manggon nang bale malang uriye rekasa, ora kepenak, ora ayem ora tentrem.
- Agus : Wonten wirasaba mriki wonten boten ingkang sampun nate damel griya bale malang pak?
- Pak Riyadi : Sengertine kula dereng mas, seniki rata-rata modele wis gedung tur persepsi bentuk bale malang agak kabur
- Agus : Pepali salajengipun menapa pak?
- Pak Riyadi : Aja mangan pindang banyak,
- Agus : Wujudipun kados pundi pak?
- Pak Riyadi : Ya kae mas, angsa utawa soang

Agus : Owalaaahh angsa to pak, kening menapa pak boten pikantuk dhahar pindang banyak?

Pak Riyadi : Niki critane urut dadine mas, mbah Adipati pas lagi nang bale malang niku saweg dhahar sing lawueh pindang banyak mas salah sijine. Terus dipateni nang kono.

Agus : Dados wonten gegayutanipun nggih pak

Pak Riyadi : Inggih mas, lajeng boten angsal ngingu jaran dawuk bang. Amarga jaran dawuk bang niku tumpakane mbah Adipati.

Agus : Ooo mekaten nggih pak

Pak Riyadi : Sing kula ngerti nggih namung niku mas

Agus : Inggih pak, menika ugi saged mbiyantu kula kangge njengkapi data

Pak Riyadi : Kabeh mau sing sampun kula critakaken niku jenising pepali wonten Wirasaba mriki saking ngendikanipun mbah Adipati saderengipun pejah. Sedaya niku wonten gegayutanipun dadi ora kena dipisah apa maning dilanggar. Kamangka kangge sanak putu turunanipun sarta warga Wirasaba mriki kedah njagi lan supados wonten pagesanganipun saged ayem tentrem.

Agus : Dados warga mriki taksih ngugemi nggih pak?

Pak Riyadi : Nek kabeh si mungkin ora mas, niki kan crita jaman rumiyin sing esih adoh saka agama. Lha jaman samenika kan agama sampun dados cepengan nggih. Dadi ya wonten warga sing taksih ngugemi ugi wonten ingkang boten. Tapi sing jelas ya warga Wirasaba mriki sekedhik kedhik taksih mangertos bab menika lan dijadikan pegangan lah mas bukan keyakinan lho. Dadi ya agama tetap menjadi acuan utama tetapi bab pepali menika nggih jaga-jaga mawon ampun ngantos dilanggar.

Agus : Dados mekaten nggih pak, lajeng fungsi utawi manpangat saking pepali menika menapa pak kangge warga mriki?

Pak Riyadi : Manpangate sing genah ya kanggo njaga warisan leluhur, kan pepali niki nggih satunggaling budaya saking sesepuh mriki. Wujud rasa syukur dhumateng Allah SWT awit lantaran saking pepali menika kita kedah enget marang sing gawe urip. Lajeng kangge njaga pagesangan supado saged aman, tebih saking musibah, rejekine lancar. Nggih antawisipun niku mas miturut kula.

Agus : Inggih pak, maturnuwun sanget sedaya informasinipun.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA 4 (CLW : 04)

Nama : Bapak Sutomo

Umur : 38 tahun

Pekerjaan : Perangkat Desa

Hari/Tanggal : Rabu, 20 Maret 2013

Tempat : Balai Desa Wirasaba

Agus : Nuwun sewu mas, nderek nepangaken kula Agus mahasiswa saking UNY saweg ngawontenaken panaliten wonten mriki.

Mas Tomo : Ohh nggih mas, lha priipun mas?

Agus : Kula badhe nyuwun pirsu dhumateng panjenengan bab pepali wonten ing desa Wirasaba

Mas Tomo : Wallah, bab pepali niku ngapurane lho mas kula mboten ngertos sanget, namung mireng sakedik sakedik saking tiyang sepuh

Agus : Mboten menapa mas, nggih saengete njenengan mawon

Mas Tomo : Sedurunge aku njaluk ngapura ya, mbok mangke critane boten jangkep, boten urut, niki samangertose kula mawon.

Agus : Inggih mas, siaaaaappp

Mas Tomo : Dados salah sijine niku tiyang Wirasaba boten angsal besanan utawi mbojo kalih tiyang Toyareka,

Agus : Lha menika sebabipun menapa mas?

Mas Tomo : Lha niku anu crita gemiyen, Adipati Wirasaba sing jenenge Warga Utama duwe anak wadon dibojo kalih anake Demang

Toyareka nanging mboten langgeng anggone bebojoan lan akibate Adipati Wirasaba dipateni.

- Agus : Kenging menapa Adipati Warga Utama dipunpejahi mas?
- Mas Tomo : Crita jelase niku mas kula boten apal, hehehehe
- Agus : Wonten dereng tiyang wirasaba ingkang nate wani besanan kalih tiyang Toyareka?
- Mas Tomo : Ngertose kula dereng mas, nanging menawi kaliyan tiyang Gambar sari, Jetis niku sampun wonten mas. Niku kan jejeran kalian Toyareka lha mungkin nggih rumiyin kalibet wilayah Toyareka.
- Agus : Menika wonten boten akibatipun mas?
- Mas Tomo : Critane mriki nate wonten mas setunggal keluarga gadhah anak kalih lajeng nikah kaliyan tiyang Gambarsari sedaya niku bubar mas.
- Agus : Bubar kados pundi mas?
- Mas Tomo : ingkang setunggal menika cerai mas, lha ingkang setunggal niku nate dados kades babarsari nanging boten langgeng.
- Agus : Cariyosipun kados pundi mas?
- Mas Tomo : Mriki Dwi Kuswiati dibojo nang Pak Sutoro babarsari kidule Toyareka nek jaman kerjaan gemiyen ya kuwe esih mlebu kademangan Toyareka, ngantos gadhah putra 3. Pak Sutoro lajeng dados Kades teng Babarsari nanging namung separo dalan mas boten ngantos rampung masa jabatane kenging musibab bab penyelewengan dana kados ugi lajeng dipunlengseraken. Naah niku menawi dihubungkan kan tentu ada hubungannya kaliyan kepercayaan masarakat mriki akibat nglanggar pepali niku.

- Mas Tomo : Lajeng adine Dwi Kuswiati, kaliyan tanggane Pak Sutoro Gambarsari niku gadhah usaha teng mewek ngantos sukses nanging seniki usaha sampun bangkrut ngatos sing lanang seniki kerja teng luarnegri istine disini pisahan lajeng wangsul saking luarnegri badhe ngurus cerai malah istrinya sudah nikah siri dulu sama orang lain. Nggih kejadian niku dipercaya wonten hubungane kaliyan pepali niku.
- Agus : Ooo nggih mas, lajeng menapa malih pepali sanesipun?
- Mas Tomo : Mboten kenging ngingu Jaran Dawuk bang
- Agus : Jaran Dawuk bang kados pundi rupane mas?
- Mas Tomo : Jaran niku rupane klawu, basa sikine ya warnane abu-abu lajeng rambute semu abang nang nggon gulu sisih nduwur.
- Agus : Sebabipun boten pikantuk ngingu Jaran Dawuk bang menapa mas?
- Mas Tomo : Critane niku jaran tumpakane Adipati Warga Utama mas, jaran niku bisa dikatakan spesial amarga jaran niku pinter lajeng dipercaya gadhah kekiatan. Tempat sing diyakini kuburan jaran dawuk ya ana mas,
- Agus : Papane wonten pundi mas?
- Mas Tomo : Wonten pojokan margi mas sisih kidul kuburan Wirasaba mas. Niku template diyakini hawane jis, adem mas, ora nana sing wani ngresiki nggih horor mas padahal wonten pinggir margi radi rame. Wonten mriku nate wonten kejadian mas
- Agus : Kejadian menapa mas?
- Mas Tomo : Nggih wonten mawon mas, rumiyin Pak Samsuri antawisipun jam 11 awan taun 2004 niku dhawah saking wit krambil anu

ngemet klapa disekitar situ. Mlebet rumah sakit terus meninggal di rumah, warga mriki pitados sebabipun nggih saking kubaran niku mas.

Agus : Wonten malih boten mas?

Mas Tomo : Satu lagi namanya Tarjan, tapi itu si ada hubungannya atau tidak tapi niki kan gayut kalih keyakinan mas, jadi malam itu disekitar situ pak tarjan lagi naik tangga sedang ngejar orang jail yang diperkirakan naik ke atap rumah. naaahh yang bikin orang orang jadi heran itu tiba-tiba tangganya itu patah jadi 2 ngga mlepes gitu dan didada pak tarjan itu kaya ada bekas tlapak kaki mirip kuda cara jawane ky disepak kuda mas tapi Alhamdulillah masih sehat sampe sekarang.

Agus : wonten malih mas?

Mas Tomo : Ooo nggih wonten malih mas, itu pak Januri itu ke cocog eri sedang njukut klari mas disekitar kuburan itu. Yang bikin heran itu sampe kakinya abuh atau bengkak buat jalan itu susah, telapak kakinya sekarang nekuk sampun diobati teng pundi-pundi ajeg mawon.

Agus : Pramayogi warga saking sedaya prastawa menika menapa mas?

Mas Tomo : Nggih niku mas, warga mriki pitados pekarangan mriku bekas kuburan Jaran Dawuk tumpakane Mbah Adipati, panggonane angker dadi ora kena sembarangan mas dumugi samenika.

Mas Tomo : wonten malih sing ora olih lelungan dina setu pahing, niku critane dina pas sedane mbah Adipati. Dina setu pahing niku dianggap apes cara jawane. Dados tiyang mriki nggih wonten ingkang pitados wonte ingkang sampun boten pitados lha wangsul malih kan kaliyan kepercayaan masing-masing.

- Agus : Panjenengan pitados menapa mboten mas?
- Mas Tomo : Kula nggih pitados mas, nggih kangge jaga awake deweklah keslametan ngaten mas.
- Agus : Taksih wonten malih ingkang mas Tomo mangertos?
- Mas Tomo : Waaah namung niku lho mas ingkang kula paham, sanesipun duka niku.
- Agus : Menawi bale malang kados pundi mas, njenengan nate mireng?
- Mas Tomo : Owalllaaah iya iya kue mas, siji maning ora olih gawe umah sing baleen malang.
- Agus : Cariyosipun kados pundi mas?
- Mas Tomo : Mbah Adipati seda nang umah sing baleen malang mas, pas dipateni. Lha sedurunge seda mbah Adipati weling sing mau tek critakna salah sijine ya aja gawe umah sing bale malang.
- Agus : Bentukipun kadospundi bale malang menika mas?
- Mas Tomo : Bentuke ya kaya T itu mas, motong brug lah. Jadi ada wuwungan yang menghadap timur barat terus disambung wuwungan yang menghadap utara selatan. Itu menurut pengetahuan saya.
- Agus : Wonten boten tiyang Wirasaba sing griyanipun bale malang?
- Mas Tomo : Nggih umah umah model siki ana mas, tapi klebu bale malang apa ora mung mirip bale malang. Kaya rumah depan mas Eko rumahnya Yusup itu yang ada warungnya kan bentuknya T. Lajeng nggene Wasiman bentuke kaya motong brug tapi siki wis dirubah.
- Agus : Kenging menapa mas ngantos dirubah?

Mas Tomo : Ini seingat saya yam as, dulu itu ceritanya rumah itu dikatakan bikin sial, gawe apes karo sing manggoni.

Agus : Apes kados pundi mas?

Mas Tomo : Pak Wasiman niku sing gadhah griya bentuke mirip bale malang kan usaha dagang ternak sapi. Tapi senenge main, ya main sekabehane ana main, minum, madon lan liyane. Dagange ya sukses hasile mas, ning niku ora kumpul mas. Dadi rejekine gampang tekane tur gampang lungane. Dadi siki wis dirubah model umaeh, ya alhamdulillah lancar seniki.

Agus : Dados menika gayut kaliyan bale malang nggih mas?

Mas Tomo : Berhubungan atau tidak itu saya kurang paham mungkin sugesti nggih mas, nanging nate dingendhikane dening tiyang sepuh supados griyanipun dirubah mas. Ya jika dinalar mungkin itu berhubungan dengan pantangan itu. Yang jelas menurut saya semua pantangan yang ada itu kan saling berhubungan, suatu pesan dari Mbah Adipati kepada keturunan dan warga Wirasaba supaya jangan mengalami nasib seperti beliau. Jadi kita harus menjaga dan melestarikan warisan leluhur. Itu mas yang saya tahu tentang pantangan di Wirasaba.

Agus : Oooo nggih mas, boten menapa. Menika ugi sampun kathah sanget. Kula ngaturaken agunging panuwun.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA 5 (CLW : 05)

Nama : Bapak Harjo Sukarso

Umur : 74 tahun

Pekerjaan : Tokoh masyarakat/ mantan Kepala Desa

Hari/Tanggal : Kamis, 21 Maret 2013

Tempat : Rumah Pak Harjo

Agus : Nuwun sewu pak, kula badhe nyuwun pirsu kados pundi milabukanipun pepali wonten ing desa Wirasaba menika?

Pak Harjo : Niku critane antara lain nggih mbah Adipati niku sedane istilahipun kaya dene difitnah kaya niku difitnah demang toyareka.

Agus : Gegayutanipun menapa pak?

Pak Harjo : Gegayutanipun gemiyen critane demang Toyareka niku besanan kalih adipati Wirasaba. Dadi putrane demang toyareka dibojokna karo putrine mbah Adipati Wirasaba. Tapi cara rumiyin niku pengantene elik.

Agus : maksudipun penganten elik menapa pak?

Pak Harjo : Elik niku antara suami istri niku boten cocok cara kunane diarani kabla, dadi randa kabla artinya randa yang belum pernah campur sama suaminya gampangane belum pernah berhubungan badan utawa intim. Sehingga pada waktu itu antara demang Toyareka dan adipati Wirasaba kan pisah karna itu kedua anaknya tidak cocok dan timbul dendam dalam hatinya Demang Toyareka. Suatu saat kesultanan pajang niku mireng bilih mbah adipati wirasaba kagungan putra, ingkang maksud nganakaken garwa selir. Mbah

adipati setuju putrinipun dipun dadosaken garwa selir wonten ing kesultanan Pajang, langsung mengantarkan sendiri dan menyerahkan putrinya kepada Sultan. Sesampunipun mbah Adipati kondur. Lajeng demang Toyareka niku mireng bilih mantune dijadikan garwa selir, critane niku laporan nyusuli mrika. Wadul maring sultan Pajang bilih adipati Wirasaba niku ngapusi ratune alias berbohong lah bahwa putrine adipati Wirasaba niku bojone anak kula “ngendhikane demang Toyareka dhumateng sultan Pajang”. Niku sanes prawan bekas bojone anak kula “. Mireng kados niku sultan pajang murka, lajeng sesampune mireng critaniku Sultan nimbali gandhek utawa utusan abdi gampangane dengan maksud kon nyedani mbah Adipati Wirasaba. Nanging nalika demang Toyareka saweg wadul dhateng sultan, putrinipun mbah Adipati Wirasaba mireng piyambak. Gandhek ingkang diutus namung setunggal, kangge mateni mbah Adipati Wirasaba. Gandhek siji wis mangkat banjur garwa seliripun Sultan ingkang putrine mbah Adipati Wirasaba matur dhateng Sultan, nyariosaken bilih ingkang dipunandharaken dening Demang Toyareka niku boten leres. Kula pancen sampun nate digarwa dening putranipun Demang Toyareka ananging kula dereng nate campur utawa *belum pernah berhubungan badan* “ngedhikane putrid Adipati wirasaba”. Mireng kados niku Sultan Pajang ngundhang gandhek malih supaya nyusul gandhek sijine sing wis mangkat wau dengan maksud supaya membatalkan misi gandhek pertama supaya jangan membunuh mbah Adipati Wirasaba. Pada saat itu mbah Adipati Wirasaba saweg istirahat dalam perjalanannya kan mesti krasa kesel dadi ngaso nggone tunggale, papan sing nggo ngaso kue ndilalah bale malang nang daerah bener siki kebun apa purworejo. Perjalanane kue numpake jaran dawuk bang, nalika lagi ngaso mbah Adipati wirasaba saweg dhahar lawuh pindang banyak.

Agus : Menika pindang banyar napa banyar?

Pak Harjo : Nggih niku kula sok bingung mas, ana sing ngomongna pindang banyar ana uga sing ngomonga pindang banyak. Nek banyak kan wis genah wujud mbokan angsa utawa soang kae, lha nek banyar kula boten pati paham kaya ngapa bentuke. Kayan-kayane tah pindang banyak mas.

Agus : Lajeng kados pundi pak?

Pak Harjo : Mboten dangu gandhek sing pertama gutul maring tempat istirahat mbah Adipati Wirasaba. Gandheng saweg dhahar mbah Adipatinipun, gandhek niku diken ngentosi teng ngajengan nenggo mbah Adipati Wirasaba rampungan dhahare. Gandhek sing pertama lagi ngentosi teng ngajengan tiba-tiba datang terlihat dari kejauhan gandhek yang kedua datang menyusuli arep ngomongi gandhek pertama sing wis ngadep mbah Adipati Wirasaba. Maksudipun arep awew kode “aja sida, aja sida” critane kan kados niku karo ngawe-ngawe. Tapi tumrape sing nampi malah “kon cepet, kon cepet” wilangane anu salah nangek kode banjur mbah Adipati Wirasaba dipateni karo tombak. Wilangane pas sedane niku ngepasi dina setu paing. Dadi mulane warga Wirasaba kena ila –ila lelungan dina setu pahing ora kena, umah-umah bale malang nggih moten kenging, ngingu karan dawuk bang nggih mboten kena, kaya niku termasuk dhahar lawuh cowel timun wulan lan pindhang banyak utawi banyar nggih boten angsal, kalebet besana kaliyan tiyang Toyareka juga tidak diperbolehkan. Niku nggih sekilas crita ingkang kula mangertosi benar tidaknya saya tidak tahu persis karan ini kan cerita kuna leluhur desa Wirasaba ini. Bisa dikatakan ya ini mitos.

Agus : Awit saking pantangan ingkang sampun bapak andharaken, wonten boten buktinipun?

Pak Harjo : Ingkang jelas menika kan ngaten, sedaya niku kan sampun berupa keyakinan sing jelas angger wong Wirasaba mriki niki angger lelungan dina setu paing mesti boten wani. Kalau punya janji diliuar dan itu lupa si insya Allah boten napa-napa tapi selagi kemutan mesti ora bakal wani tur ya ora bakal nguja-nguja.

Agus : Lajeng menawi besanan kaliyan tiyang Toyareka?

Pak Harjo : Nggih niku sami mas boten wanton

Agus : Sampun wonten ingkang nglanggar dereng pak?

Pak Harjo : Kula si nate mireng niku tiyang dusune Teya, tiyang estri diarah bojo nang wong Toyareka jan ora dadi mas

Agus : Boten dados maksudipun pak?

Pak Harjo : Ya niku gagal membina rumah tangga, dadi dalam kehidupan keluarganya itu selalu cekcok utawane tukaranlah padu bae isine lanang karo wadon kue. Nganti duwe anak kue sing akhire pegatan. Bubar gole mbangun umah-umah. Ya kue si jane kabeh anu kersane Gusti Allah nanging angger dihubungna karo pantangan mau jelas ana hubungane. Kabeh mau balik maning kepercayaan dan keyakinan

Agus : Lajeng damel bale malang kaliyan jaran dawuk pak?

Pak Harjo : ya urung ana sing wani niku gawe umah sing modele bale malang. Arep wani kepriwe wong kue wis diwelingi nang mbah Adipati. Mbok nganti kena welek utawane ketekan musibah pacobaning urip sing ora enak. Dadi kue sing gawe masarakat Wirasaba tetep ngugemi perkara pantangan itu. Gemiye lagi jaman gawat-gawate, kae mas nggon Wirasaba kidul nggon umah sing ana patunge.

Agus : Oooo nggih pak, daleme Jaya Diwangsa nggih pak

Pak Harjo : Nggih leres niku, nang ngarep sisih wetan nggon pojokna dalan kalau dari sini ya kiri jalan pas tikungan depan rumah Jaya Diwangsa ka nana pekarangan kosong niku. Kue jan anu angker kono, dadi angger nunggang jaran liwat ngriku kudu mudun dingin jarane kudu dituntun. Soale nek ditumpaki bae bisa lumpuh jarane nang kono. Menawi samenika duka kula dereng nate mireng malih. Warga mriki percaya menawi pekarangan niku anu kuburane jaran dawuk bang tunggangane mbah Adipati Wirasaba.

Agus : Pamrayoginipun warga Wirasaba tumrap pepali menika napa pak?

Pak Harjo : Nek kabeh aku si ora mahami mas wong kue kan menurut keyakinan masing-masing, tapi angger sing asli Wirasaba insya Allah ngugemi tumrap pepali ingkang dipunwarisaken utawi ingkang dipunwelingaken dening mbah Adipati. Amargi menapa ingkang dipun dawuhaken dening mbah Adipati ingkang dados sesepuh utawi leluhur warga mriki menika mesti kathah benere lan manpangate.

Agus : Menawi manpangat saking pepali menika menapa pak?

Pak Harjo : Fungsipun utawa manpangat dari semua pantangan itu ya seolah-olah orang itu tidak berani melakukan mbok istilah kenang bendu, jadi seolah-olah itu kalau saya melanggar ini saya akan kena apa-apa gitu. Apa-apanya itu bisa dikatakan musibah, seperti sakit, tidak punya keturunan, rejekinya susah, bahkan bisa meninggal mekaten. Secara umum pantangan niku nggih istilaeh kangge njaga keslametan awake dewek-dewek utawa warga Wirasaba, mbuh bab slamet apa ya pokohe kabeh keslametan. Terutama tumrap wong sing bener-bener punya keyakinan terhadap pantangan itu, jika orang itu melanggar akan mengandung resiko untuk mengantisipasi gitu.

Agus : Mekaten nggih pak, maturnuwun sedaya informasinipun. Kula badhe nyuwun pamit rumiyin.

Pak Harjo : Inggih mas, sakonduripun. Mugi saged manfangat.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA 6 (CLW : 06)

Nama : Bapak Hadigaya

Umur : 50 tahun

Pekerjaan : Tokoh Masyarakat Jawa

Hari/Tanggal : Kamis, 21 Maret 2013

Tempat : Rumah Pak Hadigaya

Agus : Nuwun sewu pak, kula badhe nyuwun pirsu bab pepali wonten ing desa Wirasaba wiwit milabukanipun?

Pak Hadigaya : Nggih, insya Allah kula saged nerangaken nanging mbok bilih wonten ingkang kesupen ya ngapurane mas

Agus : Inggih pak, boten menapa.

Pak Hadigaya : Niki cuplikan masalah Wirasaba nggih, dadi kira-kirane taun 1516M kedadian kabupaten Wirasaba bupatine Warga Utama I atas ijin pajang. Setelah Warga Utama I dumugi taun 1775 Warga Utama VI nggih. Dadi Warga Utama niku ping 6 mas, setelah Warga Utama VI niki ngasto teng Purbalingga dianggep paling bijaksana ngatos diparingi gelar Kedu Magelang Banyumas “Dulangmas”. Ngereh daratan kedu magelang banyumas Warga Utama wafat taun 1787m, setelah wafat wonten daerah kayu bima Wonosobo wafatipun Adipati Wirasaba wonten demang Toyareka. Demang Toyareka taksih ngasto jeneng Ki Wana Baya, jasadipun Adipati Wirasaba dipunbekta wonten daerah pekiringan. Dipun pikul mandheg wonten ngingsor kayu, kayu gedhe dipunarani desa kayu bima. Peteng nganggo oncor klari jambe dijenengi desa awu lawang nggih, mbarang wonten ngriku kesele boten lumrah banjur

ngaso niki sarapan godong gandul dijenengi gandulekor. Mbarang wonten gandulekor dibekto maring Wirasaba boten kewawi nyabrang kali serayu, mila dipunmakamaken wonten daerah pekiringan. Bupati Wirasaba kanggonan putra, pada saat wonten ing kayu bima niku dalanipun putrane. Mbangun keluarga dipunngawontenaken bulu bekti supados nyowanaken wanujo suci. Mbarang ngawontenaken wanuja suci nyatane anake wis pengantenan dadi dianggep wis kembul wong lanang ning asline dereng esih suci. Mbarang putrane suci saking Pajang prentah kon dipateni, mulane demang Toyareka salah sasaran. Setelah salah sasaran, Bupati Wirasaba ngedika pada saat syakatul maut. Niki gole ngedika, 1) besuk anak putuku tedak 7 turun jagad (kapan bae) niku ora kena penting nang dina setu paing, jalaran dina setu paing patiku dadi ora kena nggo ngapa-ngapa. Ipat-ipate sing klebu nang kono aja mantu, aja gawe umah, aja rembugan nang dina setu paing. 2) Ora kena dhahar pindang banyak nang bale malang. 3) Anak putuku besuk ora kena gawe umah (yoso winangun) nganggo bale malang. Bale malang niku wuwungane mujur ngetan karo ngulon nang tengah-tengah disambung wuwungan mujur ngalor karo ngidul niku dijenengi bale malang (malang nang tengah). 4) Ora kena besanan karo Toyareka. 5) ora kena ngingu jaran dawuk bang. Sumpah serapah bupati Wirasaba niku mliginipun kanggo wilayah Wirasaba ananging samenika sampun nyebar teng Wilayah Banyumas.

Agus : Namanipun putanipun Adipati Wirasaba sinten nggih pak?

Pak Hadigaya : Jenenge Joko Setyowati, nanging anu wadon ne kana Jokone kan ora patut dadi Setyowati. Sebab kakange Joko Kaiman.

Agus : Menawi putranipun Demang Toyareka sinten?

Pak Hadigaya : Putanipun Wana Baya demang Toyareka niku Raden Katuhu, utawa Jaka Lelana.

Agus : Saking sedaya pantangan menika, menapa fungsipun utawa manpangate?

Pak Hadigaya : Nuwun sewu nek dilakoni ngendikano Adipati Wirasaba arep manggih slamet, ning nek ditrabas arep manggih cilaka. Sebab niku sanes umpat-umpat nanging wewaler, dadi sabda pandita ratu sing ora kena dibantah. Dadi angger arep nglakoni apa-apa nang dina setu paing kue arep olih sambikala utawa cilaka. Nek arep manut ya arep olih begja. Ora kena ijaban karo wong Toyareka nek nrabas ya cilaka, ora kena gawe umah bale malang nek nrabas arep mati gasik niki ora kena dijajal jajal lho, ora kena ijaban nang dina setu paing sebab pengantene arep kanggonan rejeki cilakane arep mati gasik, ora kena ana menungsa rembugan nang dina setu paing arep gagal gole rempugan. Aja pada dahar pindang banyak merga pas Adipati seda saweg dhahar pindang banyar, aja ngingu jaran dawuk bang anu kue tunggangane Adipati Wirasaba.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA 7 (CLW : 07)

Nama : Bapak Tarjan

Umur : 42 tahun

Pekerjaan : Tani

Hari/Tanggal : Kamis, 21 Maret 2013

Tempat : Rumah Pak Tarjan

Agus : Kados pundi pak awal mulanipun pepali wonten Wirasaba menika?

Pak Tarjan : Menawi wiwit awal kula nggih sampun kathah ingkang kesupen, kaya taune karo jeneng-jenenge wis pada kelalen.

Agus : Nggih boten menapa pak, saengete bapak kemawon.

Pak Tarjan : Mula-mulane kan Raden Prabu nyurati teng adipati Wirasaba ingkang naminipun Raden Wira Hudaya. Menika adipati ingkang rumiyin sederenge Warga Utama niku sampun sepuh. Cara gemiyene kan kon ngirim upeti ming kerajaan jamane Pajang. Niku diangkat dadi adipati Wirasaba gelare Warga Utama putrane eyang Baribin dinagkat nang pemerintahan kesultanan Pajang Sultan Hadiwijaya. Critane kesultanan Pajang nganakaken garwa selir, lha niku critane bupati Wirasaba nyetoraken putrinipun.

Agus : Putrinipun bupati Wirasaba menika taksih gadis menapa boten?

Pak Tarjan : Lha niku permasalahan kan jan-jane putrine bupati Wirasaba sing jenenge Sukesi sampun nate digarwa nang Raden Mangu putrane demang Toyareka, lha niku kana nu dereng nate kembul lha akhire kan disetoraken teng Raja Pajang. Wonten mrika ditampi, tapi

demang Toyareka boten trima lamon niku sampun dados mantune lha akhire Sultan Pajang niku akhire ngutus gandhek kon mateni adipati Wirasaba.

Agus : Mejahinipun wonten pundi pak?

Pak Tarjan : Dadi sewise nyetoraken anake maring Sultan Pajang, adipati Wirasaba kondur. Krasa kesel dadi kendel rumiyin nang daerah ngambal kebumen kayane siki. Wonten ngriku saweg nedhi pindang banyar.

Agus : Nuwun sewu, dhahar pindang banyar napa pindang banyak?

Pak Tarjan : Pindang banyar mas sengertiku tapi ya ana sing ngarani pindang banyak. Mbuh sing bener sing endi

Agus : Mekaten nggih pak, lajeng kados pundi malih?

Pak Tarjan : Lajeng putrine adipati Wirasaba kan ditangledi bener-bener nang Sultan Pajang, ternyata sinaosa niku sampun digarwa dening Raden Mangu dereng nate kembul dados klebune taksih gadis utawa prawan. Mireng kados niku, lajeng sultan Pajang nyusul malih supados nyusuli gandhek mau sing wis mangkat disit supaya aja mateni adipati Wirasaba. Lha niku adipati Wirasaba kan kendele wonten nggene sedereke niku saweg dhahar pindang banyar. Nang kono critane salah paham lah anatara gandhek sing disit karo sing kantun, karepe sing kantun kan sampun dipun pejahi adipati Wirasaba lha krungune gandhek sing disit malah kon cepet-cepet dipejahi dadi salah kode. Ngepasi sedane dina setu paing, dadi seurunge seda duwe pengucap nek turunane niku mboten angsal dhahar pindang banyak, kaping kalieh niku ampun ngingu jaran dawuk,

Mas Agus : Jaran dawuk menapa pak?

- Pak Tarjan : Jaran dawuk niku rupane klawu semu abang, klawu kaya awu wulune semu abang. Ya akeh sing ngarani jaran dawuk bang. Kue anu jaran ingon-ingone mbah Adipati, ya jaran tunggangane lah.
- Mas Agus : Lajeng menapa pak?
- Pak Tarjan : Ketelune bale malang, ora olih gawe bale malang. Kula si ora pati paham kue mas, nek carane kula ya umah sing wuwungan ana sing mujur ngetan ngulon terus ana sing mujur ngalor ngidul kue bentuke malang utawa palang kaya kuruf T kae lah mas paham mbok njenengan. Kue kan sedane nang umah bale malang, jane sedane si anu ora salah mung salah paham. Pas sedane niku, jarane kue langsung mlajar utawa bigar wangsul teng Wirasaba. Critane ya keluargane kaget ana apa deneng jarane bali dewek ora karo majikane.
- Mas Agus : Keluarganipun nyusuli pak?
- Pak Tarjan : Inggih, langsung mrika. Jasade mbah Adipati dibekta wangsul. Gemiye kan digotong biasa si dipanggul wong urung ana ambulan mas hahahaha, kue lepen serayu kan ageng mas pas banjir akhire kan boten saged nyabrang sidane disarekaken nang pekiringan kue klampok. Dadi nganti seprene niku dina setu paing nang daerah banyumas mliginipun Wirasaba kue ora kena lunga-lunga sing tebih-tebih. Niku mas kabeh mau sing dadi tilarane mbah Adipati.
- Mas Agus : Putanipun Adipati ingkang digarwa Raden Mangun namanipun sinten pak?
- Pak Tarjan : Sukesih mas, besanan karo wong Toyareka jue juga ora olih mas. Nganti seprene urung ana wong wirasaba mbojo karo wong toyareka, ndilalah ya bocah siki sekitaran kene ya ora nana sing duwe pacar wong toyareka walopun jane ora ngerti nek kuwe pantangan.

Mas Agus : Lajeng kangge warga Wirasaba menika menapa manpangat saking pantangan menika?

Pak Tarjan : Manpangate ya kabeh mau jane ya keslametan mas, niku si hubungane karo sing sing Kuasa tapi niku kangge lantaran critane mas. Lha hubungane kang kue sekang pesene wong tua kene marang sanak turunane lan wargane. Angger hubungane karo agama si jane ora nana mas, tapi sing jenenge wong tua nek ngendhika apa maning arep seda mesti kue akeh benere ya akeh manpangate lah. Sing jelas ya kue anu kepercayaan karo keyakinan masing-masing. Warga Wirasaba kene insya allah maring bab kue mau esih ngugemi mas, sing tua ya ora ketang setitik mesti nidokna ming anak-anake ben aja nganti kena weleke utawa akibat sing ora apiklah apa musibah kanggo uripe.

Agus : Mekaten nggih pak, maturnuwun sedaya informasinipun. Kula nyuwun pamit.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA 8 (CLW : 08)

Nama : Bapak Kusen

Umur : 53 tahun

Pekerjaan : Tani/Seniman Ebeg

Hari/Tanggal : Jumat, 22 Maret 2013

Tempat : Rumah Pak Kusen

Agus : Nuwun sewu pak, kula Agus mahasiswa saking UNY badhe nyuwun pirsa bab pepali/pantangan wonten Wirasaba.

Pak Kusen : Oooh nggih mas, napa sing arep ditakokna.

Agus : Bapak mangertos sejarahipun utawi asal mulanipun pepali wonten mriki?

Pak Kusen : Nek secara jangkepe kula boten ngertos mas, ngertose sekang crita wis keprungu nganti gutul siki bae mas

Agus : Kados pundi menika pak, cariyosipun?

Pak Kusen : Bab sing ora olih besanan karo wong Toyareka kue, aku niteni wong 3 mas ora suwe nang dungya uripelah. Ndilalah ora nana apa-apa ketekan perkara.

Agus : Sinten menika pak?

Pak Kusen : Sing siji jenenge Saenah wong kene bae, lha sing lanang wong Toyareka tapi jenenge aku kelalen. Sing loro wong wirasaba kidul tapi jenenge ora ngerti, sing sijine wong karang wuni tapi siki nang Kalimantan.

Agus : Nuwun sewu perkara ingkang kados pundi pak?

Pak Kusen : Perkara utawa musibaeh bisa nganti kepaten mas, angger ora kene sing mati ya kana sing mati.

Agus : Menawi Saenah menika kenging perkara menapa pak?

Pak Kusen : Angger Saenah kue pegatan, umure mbojo nembe duwe anak 2. Pokoke ana sengketa karo bojone ora let suwe pegatan. Pantangan liane maning angger ana jaran dawuk bang melbu Wirasaba mesti jarane lumpuh, angger sing umah bale malang nyong nitene bakul sapi.

Agus : Ingkang karang wuni kaliyan wirasaba kidul ketekan perkara menapa pak?

Pak Kusen : Ora pati paham kue tapi aku nitene mas anu merga besanan karo wong toyareka kue anu tanggane nisine aku si jaman semono pak arep nglamar bojone. Sing karan wuni pas kue aku esih cilik, tapi ya ngerti kue anu besanan karo toyareka kue salah sijine mati lha terus pindah Kalimantan tapi ya mbuh wis ora nana kabare blas. Angger Saenah jan kue aku menangi dewek.

Agus : Ingkang bakul sapi kados pundi pak?

Pak Kusen : Bakul sapi kue anu sing bale malang. Kue critane kenang godalah.

Agus : Sekedap pak, miturut bapake wujud bale malang kados pundi?

Pak Kusen : kaya kie gus, pada kie umah madep ngidul ya wuwungane mestikan mujur ngetan ngulon terus nang ngarep ana wuwungan mujur ngalor ngidul nang wuwungan kue anu nggo mbale gus umah sing pokok ora nggo bale. Utawa umah kaya kie yah madep ngidul wuwungan ngetan ngulon terus mburi ana maning mbrine tapi ora nyambung nyambunge ana umah mulung nganah go

nyambung ngarep karo mburi kue jenenge bale malang. Sing jeneng bale kan nggo panti rubungan.

Agus : Bakul sapi menika dalemipun wonten pundi?

Pak Kusen : Kolom kuburan, sekang pos pertama melbu ngetan terus mngko ana dalan beton nang kue liwate ngonoh manjat. Jenenge pak Wasiman tapi siki wis dibongkar. Usahane dadi bakul sapi.

Agus : Menapa ingkang dibongkar pak?

Pak Kusen : Ya kue bale malange gus

Agus : Pak Wasiman kenging pacoban menapa pak?

Pak Kusen : Kue kena pacoban main, main segala galane main. Wong kue cilikane karo nyong, tau main kertu ya ora tau main wadonan ya ora, berag ya ora.

Agus : Lajeng kados pundi pak?

Pak Kusen : Kue ngrobah nasib gus, ya tobat maring Gusti Allah, ngrubah bentuk umaeh bale malang kue pulih kaya asale

Agus : Mangertos cara ngrubah nasibipun saking pundi pak?menapa nyuwun pirsu kaliyan tiyang sepuh?

Pak Kusen : Ya crita-critane kue takon takon maring wong tua sing ngerti, wong tua kue ora mung sekang Wirasaba tok mayeng ming ndi sing ora. Dadi kue ditidokna nang wong tua mergane bale malang.

Agus : Menawi setu pahing kados pundi?

Pak Kusen : Lha nek lelungan setu paing nyong dewek rung tau ngalami tur ya ora tau krungu ana kedadian apa. Miturute petungan jawa kue dina setu pahing dina sing gedhe etungane, setu kan 9 pahing ya 9 lha

nek dijumlah dadine 18. Kue sing diarane dina gedhe bisa gawe apese wong.

Agus : Pak kusen piyambak pitados?

Pak Kusen : Nyong ya percaya bae wong kue welinge wong tua. Senaja siki aku wis ra tau nganggo etungan jawa tapi nek perkara siji kue lelungan setu pahing tah esih tek cekel wedi koh mbok ana apa-apa. Karuan percaya si ming Gusti Allah sing ngatur urip tapi ya kie welinge wong tua si mesti akeh benere.

Agus : Lajeng ingkang jaran dawuk bang kados pundi pak?

Pak Kusen : Nyong biyen duwe batir tapi wis mati siki jenenge Narso.

Agus : Wujudipun jaran dawuk bang kados pundi pak?

Pak Kusen : Ya dadi gampangane klawulah, abu-abu Mandan abang. Dadi kaya warnane awu. Wararnane awu mbok kaya kae lah dadi kue sing Mandan semu abang. Jarane Narso kue almarhum batirku dewek.

Agus : Cariyosipun pak Narso Almarhum menika kados pundi pundi?

Pak Kusen : Deweke kue duwe jaran, sekang perja njukjugna wong karang wuni tes pasar nang pasar perja. Kuwe liwat metung kae gili karang wuni nggon lapangan montor mabur pas pertelon sing arep ming kuburane mbah adipati nang kono kan carane ngliwati pesarean mbah adipati Wirasaba. Sing ora dinyana kue nang kono ijig-ijig jarane nggletak. Jarane nggletak tak lumpuh nang kono ora teyeng ngapa-ngapa be nganti akhire disembeleh nang kono. Jan ora jere-jere kue Narso dewek sing kandah maring aku. Dadi Narso ya gemiyen teyeng crita maring adi-adine pada nek jaran sing dawuk bang kue ora kena nang Wirasaba.

Agus : Wonten malih pak cariyos sanesipun?

Pak Kusen : Ana maning tapi udu wong Wirasaba, deweke wong Kebutuh kuwe anu dokar jarane dawuk bang. Pas liwat karang wuni nggon kulon SD 1 ya ijig-ijig jarane ora sehat maning lumpuh nang kono. Nganti digawa bali ming Kebutuh be ditumpakna mobil. Jan nyong menangi kue, weruh dewek kejadiane tapi ora ngerti jenenge sapa. Ya warnane kaya kue, gemiyen carane wong butuh pancal arane. Dadi warna wulune kaya awu sikile pacal kae nggon sikil kaya ana gelange abang wong tua gemiyen ngarani pancal.

Agus : Kinten-kinten samenika taksih boten nggih pak jaran dawuk menika?

Pak Kusen : Angger kuwe tah nyong ora ngerti, wajiba ana sing genah udu wong kene. Hahahaha, wis pada ngerti si genah kue pantangane ora nana sing wani ngingu. Kue gus sing aku ngerti gus, wong kue crita kuna sekang wong tua. Genah kue wiwit jaman mataram gutul panginyong siki ya ora pahamna banget.

Agus : Menawi pindang banyak kados pundi pak?

Pak Kusen : Pindang banyak aku malah ora ngerti critane jelase, tapi ya paham nek kue klebu pantangane wong kene.

Agus : Bapake sampun nate dhahar pindang banyak?

Pak Kusen : Lah ya urung gus,

Agus : Menawi dipunaturi dhahar pindang banyak kados pundi?

Pak Kusen : Wegah nyong, tau mangan ya urung limon doyan. Apa maning kon nguja-nguja tah emoh. Genah kue ora olih, malah mbok nyilakani mbok ana sengkalan koh.

Agus : Saking cariyos bab pepali menika, miturut bapak menapa manpangatipun pepali menika kangge bapak piyambak saha warga Wirasaba mliginipun?

Pak Kusen : Angger miturut nyong sing genah ya kabeh mau kuwe kan welinge wong tua ya genah ana tujuane kanggo anak putune. Tujuane kuwe ya kanggo njaga penguripanku dewek karo wirasaba. Supaya ora nana sengkalan utawa bencana sing bakal ngganggu tatanan uripe warga. Kue kabeh mau si dibalekna ming awake dewek-dewek, ana sing esih percaya ana sing ora percaya. Tapi aku yakin sing ora percaya kuwe tetep bae ora wani nglanggar apa welinge mbah adipati. Sanak putu turanane angger teyang njaga Insya Allah bakalan slamet, waras, gole usaha ya lancar adoh sekang musibah.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA 9(CLW : 09)

Nama : Bapak Eko Purwanto

Umur : 36 tahun

Pekerjaan : Perangkat Desa

Hari/Tanggal : Setu, 23 Maret 2013

Tempat : Balai Desa Wirasaba

Agus : Menapa bapak mangertos bab pepali wonten desa Wirasaba menika?

Pak Eko : Lha niku anu barang kuna menawi sejarahipun kula boten apal mas

Agus : Nuwun sewu ingkang bapak mangertos menapa bab pepali wonten desa Wirasaba menika?

Pak Eko : Nek pepaline si ya ana sing ngerti

Agus : Menapa mawon pak?

Pak Eko : Siji, wong Wirasaba boten angsal besanan kaliyan tiyang Toyareka

Agus : Menapa sebabipun pak?

Pak Eko : Nek asal mulane kula ora paham mas, namung miturut crita niku Adipati Wirasaba gemiyen nate besanan kalih Demang Toyareka nanging malah dadi musuhan sing akibate Adipati Wirasaba dipateni. Mekaten mas

Agus : Ngantos dumugi samenika taksih diugemi boten pak?

- Pak Eko : Nggih taksih mas
- Agus : Lajeng menapa malih pak?
- Pak Eko : Tidak boleh memelihara jaran dawuk, karena itu jaran kesayangan adipati
- Agus : Lajeng
- Pak Eko : Boten angsal buat rumah bale malang, bisa nggawe bencana kepada penghuninya.
- Agus : Bencana kados pundi pak?
- Pak Eko : ya banyak macamnya, bisa juga mriang, usahane seret, kena penyakit, malah bisa sampai meninggal
- Agus : Mekaten nggih pak, lajeng?
- Pak Eko : Boten angsal nedi pindang banyak, mergane nalika Adipati seda saweg nedi niku.
- Agus : Taksih wonten malih pak?
- Pak Eko : Ora kena lelungan apa gawe acara nang dina setu paing, niku dipercaya oleh warga sini bahwa hari sabtu pahing bisa membuat apes atau sial.
- Agus : Saking sedaya pepali menika menapa manpangatipun kangge tiyang Wirasaba pak?
- Pak Eko : Yang jelas itu merupakan suatu peringatan untuk semua warga Wirasaba supaya jangan melanggarnya karna aka nada akibat dibalik semua itu. Untuk diri kita sendiri ya bisa juga sebagai sarana mendekatkan diri terhadap Yang Kuasa. Untuk masarakat di Wirasaba ini bisa sebagai alat untuk menjaga tali silaturahmi dan kerukunan. Dan untuk ini juga sebagai warisan leluhur budaya

sesepuh desa Wirasaba yang harus kita jaga dan lestarikan. Itu menurut saya mas.

Agus : Inggih pak, maturnuwun awit sedaya kawruhipun pak. Mugi saged migunane kangge kula.